|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 庞贝梦魇 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.庞贝古城的忽然毁灭，引发人与自然的关系的思考。  2. 理解“废墟掩埋了文明，又保存了文明”的含义。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 理解文中相关词句，了解庞贝的文化与历史。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 理解文章最后一段关于人类文明和大自然的思考。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  歌德曾说：“在世界上发生的诸多灾难中，还从未有过任何灾难像庞贝一样，它带给后人的是如此巨大的愉悦。”为什么灾难会让人愉悦？歌德为什么这么说？  二、文学常识：  周瑞金，1939年生，浙江平阳县人，中国社科院研究生院兼职教授，博士生导师，中国矿业大学淮海文化传媒研究院名誉院长。1993年调任《人民日报》副总编辑。周瑞金从事新闻工作四十多年来，撰写了大量消息、通讯、评论、杂文、散文等不同体裁的作品。 1991年以“皇甫平”的笔名，主持撰写《改革开放要有新思路》等四篇评论文章，引起海内外广泛反响。出版专著《宁做痛苦的清醒者》。  庞贝古城是罗马东南一座历史悠久的古城，位于意大利南部那不勒斯附近，维苏威火山西南脚下10千米处。是一座背山面海的避暑胜地.  始建于公元前6世纪，公元79年毁于维苏威火山大爆发。但由于被火山灰掩埋，街道房屋保存比较完整，从1748年起考古发掘持续至今，为了解古罗马社会生活和文化艺术提供了重要资料。  掌握字词：  梦魇 吞噬 吓懵 断垣 残壁 悲怆 眄了眼 裸裎 颓圮 甚嚣尘上  三、分析课文：  阅读讨论，理清文章的思路：  第一部分（第1自然段）：写作者来到庞贝古城，见到了庞贝遗址。  第二部分（2-5自然段）：以插叙形式介绍庞贝惨剧始末。  第三部分（6-10自然段）：游览庞贝遗址，欣赏庞贝文明。  第四部分（第11自然段）：表达对庞贝废墟的惋惜和思考。  细读课文，品味文章的特点：  1.独到的写作形式  文章虽然是一篇游记。却丝毫不拘泥于游踪路线，也不沉溺于景物描摹，而是融记叙、描写、议论于一炉，历史与现实交叉，联想与想象共舞，完全依据主旨和感情的需要，兴之所至，随意驱谴，开合起论。收纵自如。  2. 富有哲理的语言  （1） “我在靠近海门的街道上站定，从左侧一所荒废的庭院，传来低沉而嘶哑的鸟鸣，像是在咏叹庞贝的兴亡，而面前那一堵堵、一排排的断垣残壁，在阳光下无言的矗立，宛然是永不谢幕的悲剧英雄。”  悲剧是什么？英雄又是什么？  作者说悲剧，那是说这是庞贝的悲剧，也是整个人类文明的悲剧，而这断垣残壁就是努力保存文明的“英雄”。  （2）废墟掩埋了文明，却又保存了文明，废墟让我们以惊讶的双眼逼视古代。  废墟毁灭了正在发展的古代文明，却又使古代文明定格为永恒，它向我们真实再现了古代的状况。可以说，废墟，就是古代文明的标本。  （3）庞贝是大自然的梦魇，是对人类进步与繁荣的嘲弄。  庞贝文明是几千年人类文明不但积累发展的结果，它处处体现了人类对大自然的挑战与征服。然而人类几千年的努力，却被自然在一刹那摧毁了，因而说“庞贝是大自然的梦魇。是对人类进步与繁荣的嘲弄。”  （4）废墟是警告，提醒人们要时刻注意与大自然和谐共处；废墟又是台阶，社会总是从旧的废墟出发，走向新的辉煌。  这是全文的主旨句，作者在向读者声明：人类文明的发展必须建立在尊重自然的基础上，“人定胜天”的说法是不正确的。  同时，又说明，废墟只能掩埋毁灭文明的外在形式，却掩埋不了文明的积淀，人类文明应以这些积淀为基础，追求新的发展。  展示庞贝、楼兰古城毁灭前后的对比图，思考问题：人类的文明在大自然面前算是什么，人与自然应该怎样相处吗？  庞贝惨剧虽然不是人为因素造成的，但作为大自然一次“对人类进步与繁荣度嘲弄”，我们完全可以得到一种认识：认识自然，尊重自然，敬畏自然，应该是伴随人类进步与发展的一个永恒的课题  四、布置作业：  歌德说：“在世界上发生的诸多灾难中，还从未有过任何灾难像庞贝一样，它带给后人的是如此巨大的愉悦。”结合课文内容，谈谈你对这句话的理解。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |