|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 山居秋暝 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）实践课（ ）习题课（ ）其它（ ） | | | 教学  时数 | | 1 |
| 教 学  目 标 | 1、学习动静结合的表现手法。  2、学习借景抒情的表达手法，体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 1、学习动静结合的表现手法。  2、学习借景抒情的表达手法。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讨论、朗读、讲析 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 音频 课件 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **一、朗读古诗**  **二、介绍相关文化常识**  王维，字摩诘，世称王右丞，有《王右丞集》。有“天下文宗”，“诗佛”的美称。王维的诗以描绘山水田园和歌咏隐居生活一类成就最大，与孟浩然同为“山水田园”派诗人。  **三、分析本诗**  1、在这首诗中，作者描写了什么时间，什么地点的景物？  地点：山中。  时间：秋天傍晚下过一场雨后。  2、作者为什么要突出“新雨”呢？  是为了突出秋雨之后山野间的明丽与清新，给人赏心悦目的感受。  3、作者在诗中描写了哪些景物？  明月，松林，清泉，山石，青竹，浣女，青莲，渔舟。  4、苏轼曾经这样评价过王维的诗：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗。”颔联和颈联中的四句，每一句都是一幅画，小组讨论，用几句话来描绘一幅画面。  5、每一幅画面就象电影中的一个镜头，把这些镜头连起来就是山中的整个景致。这些景色给你什么感觉？  非常宁静，清新，恬然。  6、我们可以看到，洗衣服的少女归来时发出了喧闹声，渔舟经过时莲花也随之摆动，为什么它们给你的感觉仍然是“静”呢？  以动衬静。正因为有这些声音，使得整个环境显得更安静。  7、哪些是静景，哪些是动景？  “明月松间照”是静景，“清泉石上流”，“竹喧归浣女”，“莲动下渔舟”是动景。  8、诗的尾联“随意春芳歇，王孙自可留”怎么理解？  任凭春天的百花凋谢，山中的美景还是让我留恋。  9、王国维曾经说过“一切景语皆情语”，作者描写了那么美丽恬然的山中景色，所要表达的是一种怎样的感情呢？  （简单介绍王维的生平）  所表达的是一种对于山水的留恋，对隐居生活的渴望以及洁身自好，不与世俗同流合污的思想感情。  10、山中明明有那么多美丽的景物，作者为什么还称这之为“空山”呢？结合作者的写作背景思考。  “空”字显示了山野间的安静与宽阔，这与作者希望远离尘世与世俗的愿望正好吻合。  **四、分析格律**  1、这首诗的体裁是什么？  五言律诗。  2、对偶句有哪些？  “明月松间照，清泉石上流。”，“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”  3、哪些字是押韵的？  后，秋，流，舟，留。  **五、作业设计**  1、请尝试用一段话描绘这首诗呈现的画面。（200字） | | | | |  | |
| 板 书  设 计 | **山居秋暝**  王维  王维，字摩诘，世称王右丞，《王右丞集》。“天下文宗”，“诗佛”。“山水田园”派诗人。  景物：  明月，松林  清泉，山石——静景  竹林，浣女  青莲，渔舟——动景 | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 无题 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）实践课（ ）习题课（ ）其它（ ） | | | 教学  时数 | | 1 |
| 教 学  目 标 | 1.了解作者李商隐及其代表作品。  2.。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 感受作者李商隐的诗歌常以清词丽句构造优美的形象，寄情深微，意蕴幽隐具有朦胧婉曲之美。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 理解“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”所表达的情感，及本诗的艺术表现手法。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讨论、朗读、讲析 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 音频 课件 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **一、导入**  由李白、杜甫的诗为切入点，引导学生说出唐朝有“小李杜”之称的是李商隐和杜牧，从而导入本课。  **二、作家、作品简介**  李商隐，字义山，号玉谿生，又号樊南生，晚唐诗人，与杜牧齐名，称“小李杜”；诗风与杜甫更为接近，“唐人知学老杜而得其藩篱者唯义山一人”（王安石语）。杜牧的诗风则更近似李白。  李商隐与李贺，都是唐室宗亲，但因年代久远，家境已十分贫寒；他从小颖悟，十六岁即以《才论》、《圣论》两篇古文“出诸公间”，并受东都（洛阳）留守令狐楚赏识，令狐楚是当时骈文章奏高手，李商隐得他悉心指点，很快青出于蓝，这一技之长成为他后来谋生过程中很重要的一种技能。  二十六岁时，李商隐得令狐父子之援而中进士，次年入泾原节度使王茂元幕府，后娶其女为妻，琴瑟和谐。但当时的牛（僧孺）李（德裕）党争激烈，令狐楚属牛党，王茂元则属李党。李商隐此举被视为投靠王茂元，因此被令狐楚之子令狐绹指责为“忘家恩，放利偷合”而受牛党排挤。此后一生在牛、李两党的倾轧中度过，困顿凄凉，终年四十六岁。  李商隐的爱情诗成就极高，他的《无题》诗十余首，取前两字为题而实质是无题的诗又有十余首，如《锦瑟》、《碧城》、《为有》等，其他似有题而实无题的诗若干首，写缠绵悱恻的爱情，写幻想，写伤感：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”；“相见时难别亦难，东风无力百花残”；“神女生涯原是梦，小姑居处本无郎”；“风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香”；“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”；“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”。  他的《锦瑟》文字锦绣华美，字面意义易于理解而内容极深，历来有“一篇锦瑟解人难”之称。此外的“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”（《霜月》）；“天意怜幽草，人间重晚晴”（《晚晴》）；“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（《嫦娥》）等也都给人以极深的印象。  **三、诗文赏析**  这是一首七言律诗。  首联“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。”以曲折的笔墨写欢聚的时间和地点。首句写道:“昨夜星辰昨夜风”意思是说，昨夜星光灿烂，夜半却有习习凉风。这是写时间，也是写了环境。可以说，就是在星辰漫天的夜晚，突然有吹起了风。真可谓平静中的不平静。在艺术上，词人借助了反复（形成了句中对）手法，使“昨夜”反复出现，不但回环往复，强调了时间，而且语气舒缓，有回肠荡气之美。  “画楼西畔桂堂东。”“画楼”和“桂堂”：在中国古代诗词中，往往借来比喻富贵人家的屋舍。此代指富贵人家。意思是说，我们酒筵设在画楼西畔、桂堂之东。这是讲的地点。可以说，诗人在此并没有写出明确的地点，仅以周围美好的环境——画楼西畔、桂堂之东——来烘托了聚会的地点。这样，不但为写人物营造了美好的环境，而且也展示了聚会的不同寻常。  颔联写道：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”总得来说，主要写了今日的相思之苦。如今，诗人与意中人分处两处，不能相见，苦恼与痛苦，寂寞与相思凝聚心头。上句“身无彩凤双飞翼”写怀想之切、相思之苦。自己只是希望身上长着五彩凤凰一样的双翅，飞到爱人身边。  下句“心有灵犀一点通”写相知之深。“灵犀”：旧说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两头。我们的心意就如灵异的犀牛角一样，息息相通了。“身无”与“心有”可谓是外内的矛盾统一。这内外矛盾的同统一，恰是相思的苦恼与心融合的表现。诗人借“灵犀一点通”来比喻与自己爱人心心相印，不但形象，而且含蓄生动。  颈联写道“隔座送钩春酒暖，分营射覆蜡灯红。”“分曹”：分组。“送钩”：也称藏钩。古代腊日的一种游戏，把钩互相传送后，藏于一个人的手中，令人猜。“射覆”：在覆器下放着东西令人猜。诗人在这里借“分曹和射覆”来表现了会时的热闹。在宴席上，人们玩着隔座送钩、分组射覆的游戏，觥筹交错，其乐融融。诗人在此着力描绘宴会的热闹，实际上是用来衬托诗人的寂寥感。  于是，诗人在尾联中写道：“嗟余听鼓应官去，走马兰禽类转蓬。”“鼓”：指更鼓。“应官”：上班。意思是说，哎，我听到五更鼓了，应该上朝点卯（上班点名）去了。这里，是诗人写自己在秘书省当差，身不由己。  接着的写道的：“走马兰台类转蓬。”“兰台”：即秘书省，掌管图书秘籍。李商隐曾任秘书省正字。意思是说，策马赶到兰台，就像随风飘转的蓬蒿一样。诗人听到更鼓报晓，知道就要去当差，而今在秘书省做事，就如同蓬草随风飘荡一样。诗人说自己当差去了，真是身不由己，实则是说自己离开爱人。我们可以从这里，感受到诗人对爱人的思念，以及对所任差事的厌倦。其实，“类转蓬”的诗人，不由得自伤飘零。在这“自伤飘零”中，加强了对爱人的无尽思念之情。  **四、诗歌的主旨**  本诗写了诗人追忆昨夜参加了富贵人家一次欢聚分离宴会后的无尽情怀，表达了诗人与爱人席间相遇却很快分离的无尽思念和惆怅之情。  在艺术上，这首词主要表现在以下几方面：  首先，描写环境突出，富有特点。  其次，注重细腻的心理描写，以此揭示人物内心及其矛盾。  再次，七言诗歌节奏舒缓，更好地表现出了绵绵的情意。  第四，运用比喻修辞手法，形象生动，想象丰富。  **五、课堂小结**  **六、布置作业**  比较鉴赏李商隐的其他“无题”诗。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |