|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 《呐喊》自序 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.了解鲁迅的生活经历和思想发展过程。  2.理解写作《呐喊》的缘由和小说集命名为《呐喊》的原因。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 1.鲁迅自身经历与其思想发展过程；  2.理清文章脉络。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 1.鲁迅追求真理，探索救国救民道路的革命精神；  2.作者写作《呐喊》的缘由。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  初中时学过哪些鲁迅的文章？它们选自于哪部小说集？  回忆《故乡》《社戏》《孔乙己》，选自于《呐喊》。  二、文学常识：  《呐喊》是鲁迅先生的第一部小说集，共收集短篇小说14篇（第一版是15篇，包括《不周山》。）1922年12月，鲁迅为自己的这个集子写了序，这就是我们今天要学的（《呐喊》自序）。  什么是序？什么是自序？  《〈呐喊〉自序》，也就是作者鲁迅为《呐喊》一书写的序言。在这篇序言中，鲁迅通过叙述自己的经历来反映思想发展过程，并说明写作《呐喊》的缘由，这正是这节课我们要学习的内容。  三、分析课文：  1．引出“梦”  　　问：缘由即来由，那么本文在哪里概括交代了《呐喊》的来由？  　　明确：开头部分：“这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”  　　问：是什么的“一部分”？  　　明确：“我年轻时候曾做过许多梦”的一部分。  　　问：这里“梦”指的是什么？  　　明确：指作者年轻时候的理想和追求。  　　问：为何理想叫做“梦”呢？  　　明确：由于这些美好的希望、理想都未能实现，所以后来回忆起来，就如同梦幻一般。  　　问：年轻时的鲁迅曾做过哪些梦？  　　师：梦的产生是与作者的生活经历、思想发展密切联系、相互影响的。我们先来看文中叙述了作者怎样的生活经历，思想又是如何发展的呢？请大家阅读课文并讨论，找出地点并概括其生活经历和思想发展。  第二课时  导入：  上节课了解了课文的大致内容，也请同学们阅读并讨论，这节课就对课文进行深入分析。  三、2．根据课文内容，说明作者的生活经历与思想发展的过程。  　　先请一学生找出文中地点：绍兴、南京、仙台、东京、北京，再请学生自读课文填写生活经历、思想发展，学生大体完成后再讨论明确具体内容。 　　 （1）绍兴   侍亲疾   看透世态，想走异路  　　问：在绍兴的四年，作者做了什么？  　　明确：几乎是每天出入于质铺和药店，并寻找药引。  　　中心事件是服侍久病的父亲，我们用最简洁的语言概括为“侍病父”或“侍亲疾”。这段生活经历，鲁迅的感受如何？  　　提示：看见世人的真面目，想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。  　　如何理解这几句话？我们可结合鲁迅的家庭情况。鲁迅幼时家庭经济比较宽裕，家里有四五十亩水田，并不愁生计。但十三岁那年，家庭突遭变故，祖父因科举案件下狱，继之而来的是父亲患了重病，家庭陷入困顿，只得靠典当衣服首饰来换钱给父亲治病，在侮蔑里接了钱，昔日闰土眼中的“少爷”遭到了别人的歧视与白眼，倍感人间的冷漠，看透世态炎凉，于是想走异路，产生了第一个梦“学洋务” 。  　　（2）南京   求新知   选择学医，救民报国  　　在洋务学堂，鲁迅所学课程有：格致（[物理](http://www.teachercn.com/WuLi/)、[化学](http://www.teachercn.com/HuaXue/)）、算学、[地理](http://www.teachercn.com/DiLi/)、[历史](http://www.teachercn.com/LiShi/)、绘图、体操，并且看到了一些生理卫生之类的书。这些知识与作者在三味书屋中所学的《四书》《五经》中的孔孟之道相比较，都是新知识，因此在洋务学堂作者主要是探求西方新的知识，可概括为“求新知” 。  　　问：这些新的知识给作者的思想产生了怎样的影响？  　　明确：渐悟中医是骗子，知道西方医学能维新，于是去仙台学医，“救治像我父亲似的被误治的病人的疾苦，促进国人对于维新的信仰。”因此我们可概括为“选择学医，救民报国”。  　　（3）仙台   攻医学   领悟要著，弃医从文  　　在仙台，作者主要攻读西方医学，初中学的《藤野先生》就是对仙台学医生活的回忆，作者回忆了最使他鼓舞，最使他感激的藤野先生。学医之梦很美满。鲁迅后来为什么又动摇呢？  　　明确：原因是看时事画片。领悟了要著，弃医从文。  　　时事画片的内容是日本人杀中国人，围观的是自己的同胞，这场景使鲁迅受到极大震动，他为麻木得受人欺侮、任人宰割而不自知的同胞感到激愤和悲哀，这使鲁迅的学医之梦彻底破灭，以此为转折，树立了新的梦想，提倡文艺，开始了新的人生，去东京，进行最初的[文学](http://www.teachercn.com/zxyw/Sgwx/)[活动](http://www.teachercn.com/Kcgg/Hdkc/)。  　　（4）东京   搞文艺   悲哀寂寞，深刻反省     在东京，鲁迅为搞文艺从事了许多工作，文中主要叙述了办杂志《新生》。《新生》的结局如何？   《新生》的失败，给鲁迅以沉重的打击，请同学们从课文中找出表示他那时心情的词语：   　　悲哀、寂寞，并且进行了深刻的反省，看见自己“决不是一个振臂一呼应者云集的英雄”。  师：请大家思考：鲁迅为什么感到如置身毫无边际的荒原的悲哀？  　　明确：客观原因：国民精神麻木，群众不觉悟，对于呐喊，既非赞同，也不反对。  　　主观原因：对自己寄托希望过高，认为自己是英雄，思想不切实际，青年人特有的狂热病。  　　师：满怀信心，满怀希望地办杂志，一旦希望破灭，那失望也是很深，很痛苦的。为了驱散这种痛苦与寂寞，鲁迅采用了种种麻醉法，沉入于国民中，回到古代去，于是去了北京S会馆抄古碑。   　（5）北京   抄古碑   苦闷沉默，思索追寻  　　抄古碑并没有奏功（从“似乎”一词可看出），从院子里有缢死过一个女人的槐树和槐蚕是每每冰冷地落在头颈上，可以看出当时居住的环境是冷静、寂寞的。“客中少有人来”，生命在暗暗消去，可见鲁迅没有了先前的慷慨激昂，保持了沉默，“这也是我唯一的愿望”是一种自嘲，实际上是不愿如此沉默，可又不得不如此的无可奈何的苦闷。这种苦闷实际是奋斗者找不到变革现实途径时产生的彷徨，这种沉默实际上是暴风雨来临前的酝酿，沉默苦闷并非理想破灭后的绝望，而是仍在苦苦思索追寻着国家和社会的前途和出路。   　（6）北京   应索稿   看到希望，[作文](http://www.52zw.com)呐喊  　　鲁迅在《记念刘和珍君》一文中曾说：“沉默呵，沉默！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！”金心异的索稿，结束了鲁迅沉默的抄古碑的生活。文中有金心异与鲁迅争论铁屋子能否被摧毁的一段对话。在“假如一间铁屋子”的对话中，用了许多比喻来揭示思想观点。请具体说明“铁屋子”、“熟睡的人们”、“大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人”各比喻什么？  　　提示：“铁屋子”比喻辛亥革命后依旧黑暗的旧中国。  　　“熟睡的人们”比喻受封建思想毒害的精神麻木的国民。  　　“大嚷起来，惊起较为清醒的几个人”比喻用宣传的力量使较为明白的一些人认识处境的险恶。  　　鲁迅：铁屋子万难破毁，即使大嚷起来惊起较为清醒的几个人，也无济于事。金心异：既然有人起来，就有可能破毁。从中我们可以了解鲁迅最初的社会观，把黑暗的旧社会估计得过于强大，对社会认识很深刻，但同时也体现了他思想的弱点：对群众力量估计不足。争论的结果是鲁迅否定了自己最初的看法，看到了希望，于是振笔呐喊。  　　通过分析，我们得出结论：先前的思想发展是形成《呐喊》的深厚的思想基础，而金心异的来访则是写作《呐喊》的直接契机。  3．小结  　　从作者的生活经历中我们可以看出，作者年青时的梦想共有三个（好梦），一个是通过学洋务来就国，即洋务救国梦；一个是通过学医来拯救像他父亲一样的病人，并在战争时去当军医，即学医救国梦；第三是想通过文艺来唤醒麻木的国民，即文艺救国梦。从作者的梦想中我们可以看出，一直贯穿在作者梦想中的是他那一颗救国救民的热心，作者这种忧国忧民的思想我们应当很好地体会。  　　第一个梦是第二个梦的前提和基础，并随着第二个梦的破灭而破灭，前两个梦的破灭又是第三个梦产生的原因。  　　三大梦想的破灭使作者陷入了无边的寂寞中，如何理解作者的这种寂寞呢？  　　作者的这种寂寞并非真的无聊，也不是无事可做，而是一种“不特没有人来赞同，也还没有人来反对”的孤独，是爱国者报国无门的忧愁，是先行者曲高和寡的悲哀，更是思想者穷天究地的反省。“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。”这种寂寞是作者对黑暗统治的反抗，对麻木国民的当头棒喝。在寂寞中作者深刻反省，从而克服了对自己寄望过高、思想不切实际的青年人特有的狂热病，为他以后团结众人，从事“韧”的战斗奠定了基础。  　　金心异的来访使寂寞中作者看到希望，于是开始振笔呐喊。  　　4． 分析[小说](http://www.teachercn.com/zxyw/Xqxs)集命名为《呐喊》的含义。（投影）  　　提示：其含义有二，一是为唤醒精神麻木、“熟睡”的人们起来抗争，而发出战斗呼喊；一是为慰藉战友，使之“不惮于前驱”的呐喊助阵。  　　从作者好梦、寂寞、呐喊的经历中我们不难发现他的忧国忧民的思想一直没有改变，用作者的《自题小像》中的一句话可以鲜明地体现作者的思想：“我以我血荐轩辕。”  　　四、布置作业： 　　1.分析文中的曲笔，以“亮色的‘曲笔’”为题写一篇评论；   　　2．分析作者的寂寞的原因并讨论。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |