|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 师说 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 正确理解本文的思想观点。  掌握 "师、传、从"等文言实词和 "之、其"等文言虚词的意义和用法。  树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 文言实词、虚词的掌握。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 正反对比的论证。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第1课时  一、教师是最光荣的职业之一，同学们将来也要成为老师，那么我们应当如何对待老师和学习呢？  二、文学常识：  韩愈 (768-824)，宇退之，河阳人，祖籍河北昌黎，世称 "韩昌黎"。晚年任吏部侍郎，故又称"韩吏部"。死后溢 “文”，故世人又称 "韩文公"。少小孤苦，由兄嫂抚养长大。20岁入长安，三次考进士不中。792年，第四次参加考试，登进士第。802年任国子监四门博士，从此正式步人仕途。后任国子监祭酒，吏部侍郎等职，中间曾几度被贬。  六朝以来，骈文盛行，写文章不重视思想内容，讲求对偶声韵和词句华丽，尽管也产生了一些艺术成就很高的作品，却导致了文学创作中浮靡之风的泛滥。这种风气，直到中唐仍流行不衰。在唐代，韩愈不是第一个提倡 "古文"的人，却是一个集大成者。他和柳宗元一起提出"文以载道"、"文道结合"的观点，主张学习先秦、两汉 "言之有物"、"言贵创新"的优秀散文，坚决掘弃只讲形式不重内容华而不实的文风。本文第4段他赞扬李蟠 "好古文"，就是指爱好他们倡导的那种古文。韩愈用他杰出的散文影响文坛，还热情地鼓励和指导后进写作古文。经过他和柳宗元等人的努力，终于把文体从六朝以来浮艳的骈文中解放出来，奠定了唐宋实用散文的基础。  韩愈著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家 (韩愈、柳宗元、欧阳修、苏询、苏拭、苏辙、曾巩、王安石)之首。  《师说》是他的代表作之一，是他35岁时在长安任国子监博士时写的。柳宗元很推祟这篇文章，在《答韦中立论师道书》中说:"今之世不闻有师;有，辄论笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作 《师说》，因抗颜 (端正容貌)而为师，世间群怪聚骂，指目牵引，而憎与为言辞，愈以是得狂名。"由此可见，《师说》是针对时弊而写，作者在文中阐述了老师的作用和标准，从师学习的重要性和从师应持的态度，提倡能者为师，不耻下问，教学相长。这些精辟的见解突破了孔子学说的框框，具有进步意义。  三、分析课文：  1、本文标题"师说"是"说说老师"的意思吗?  明确：不是。"说"是一种议论文文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。以前学过的《捕蛇者说》、《马说》等都属于这类文体。"说"古文为陈述和解说，因而对这类文体，就可按 “解说……的道理”来理解。"师说"的意思应是:"解说关于从师的道理"。  2、对照注释，借助工具书，疏通文意，理解本文的写作思路。  第一段提出中心论点:"古之学者必有师。"接着提出教师的职责范围、从师的必要性和从师学习的原则。第二段提出分论点:“师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!”接着从三方面进行正反对比论证，批判士大夫耻于从师的不良风气，论证分论点“师道之不传也久矣”，从反面阐明从师的重要性，论证中心论点"古之学者必有师"。第三段提出分论点:"圣人无常师"。以孔子的言行为例阐明从师学习的必要性和从师学习的原则，从正面论证中心论点"古之学者必有师"。第四段说明写本文的缘由，仍紧扣中心论点赞扬李蹈 "不拘于时""能行古道"的精神。  知识要点的学习及目标完成过程  1、归纳整理文言知识  (1)找出文中的古今异义词并解释。  ①古之学者必有师 古:求学的人;今:有专门学问的人。  ②小学而大遗 古:小的方面学习;今:小学校。  ③吾从而师之 古:两个词，从，跟从，而，而且;今:是一个表因果关系的连词。  ④师不必贤于弟子 古:不一定;今:用不着，不需要。  (2)一词多义。  "师"这个词在文中出现26次，请对它的意义和用法进行归纳整理。  ①作名词，有两种情况:  作"老师"讲。例:古之学者必有师  作"专门技艺人"讲。例:巫医乐师百工之人  ②作动词，有三种情况:  作"学习、效法"讲。例:吾师道也  作"从师"讲。例:师道之不传也久矣  作"以……为师"讲。例:吾从而师之  "之"字在文中出现25次，对它的用法归纳整理。  ①作代词，有两种情况:  指代人或事物。例:择师而教之  连接定语和中心词，表示统一关系，相当于"这类"、"这些"。例:巫医乐师百工之人  ②作助词，有四种情况:  放在定语与中心词之间。例:古之学者  放在主谓之间，取消句子独立性。例:师道之不复，可知矣  表示宾语前置。例:句读之不知  在动词、形容词或表示时间的词后，凑足音节，无意义。例:六艺经传，皆通习之  以前学过的课文中还有三种情况作代词，指代自己。例:君将哀而生之乎  作助词表定语后置。例:蚓无爪牙之利  作动词，"到"、"往"。例:吾欲之南海  “其”字在文中出现17次，请归纳整理其意义和用法。  ①作代词，有四种情况:  在主谓短语中作主语。例:生乎吾前，其闻道也固先乎吾  复指，作主语。例:古之圣人，其出人也远矣  作兼语。例:余嘉其能行古道  作定语。例:夫庸知其年之先后生于吾乎  ②作语气副词，有两种情况:  表猜测。例:其皆出于此乎 (大概)  表感叹。例:今其智乃反不能及，其可怪也欤(多么)  本文中，还有儿个词也是一词多义的，请解释。  惑：师者，所以传道受业解惑也  于其身也，则耻师焉，惑矣  道：师者，所以传道受业解惑也  师道之不传也久矣  余嘉其能行古道  无：孰能无惑  是故无贯无贱，无长无少  圣、愚：是故圣益圣，愚益愚  [明确]  惑：疑难问题，名词  糊涂，形容词  道：道理，名词  风尚，名词  道路，名词  无：没有，动词  无论，连词  圣、愚：圣人;愚人，名词  圣明;愚蠢，形容词  (3)特殊句式。  请找出下面这些文言特殊句式的例句并翻译，  ①判断何  ②被动词  ③宾语前置句  ④介词后置句  ⑤省略句  ①道之所存，师之所存也 译:道理存在的地方，就是老师存在的地方。  ②不拘于时 译:不被时俗束缚。  ③句读之不知，惑之不解 译:不通晓句读，不能解决疑惑。  ④师不必贤于弟子 译：老师不一定比学生贤能。  ⑤是故无贵无贱，无长无少 译:因此，无论(地位)高低贵贱，无论 (年纪)大小，  2、背诵课文。  背诵线索提示。  观点 ("古之学者必有师")——师之责 ("师者，所以传道授业解惑也。")——求知规律 ("人非生而知之")——择师标准 ("道之所存，师之所存")——三组对比(古圣人从师，今众人耻学;其身耻师、替子择师:"巫医乐师百工之人"、"士大夫之族")——新师道观 ("弟子不必不如师，师不必贤于弟子")——写作缘由。  四、小结：  本文是篇千古佳作。其思想内涵在当时是很深刻的，有些观点就是在今天看来也很有现实意义。本文文言知识丰富、典型。所以，学习本文一定要注意在理解的基础上流利地背诵全文。  第2课时  一、导入：  复习上节课的内容。  1、在上节课疏通文意的基础上，理清本文的层次结构。  第l段，正面阐述教师的作用、从师的必要和择师标准。本段分为三个层次。  第一层 (第1句)，阐述教师的作用。作者用六个字概括了教师的三个作角:"传道"、"受业"、"解惑"。  第二层 (第2、3句)，阐述从师的必要。作者从反面指出，"惑而不从师，其为惑也，终不解矣"，说明有惑必须从师。  第三层 (第4-6句)，阐述择师的标准"第6句是本段的结论，也是全文的中心论点，概括地提出了择师的标准。  第2段，运用对比的方法，批判 "士人夫之族"耻于从师的不良风气。本段分为四个层次。  第一层 (第1、2句)，慨叹师道不传，指出师道不传的危害。这一层承接上文从师的标准，并领起下文对耻于从师的不良风气的批判。  第二层 (第3-5句)把"古之圣人"从师而问焉"今之众人"耻学于师对比，指出"圣人之所以为圣，愚人之所以为愚"的原因。  第三层 (第6-8句)，把习句读从师与惑而不从师的现象对比，批评"今之众人""小学而大遗"的不明智的作法。  第四层 (第9-13句)，把巫医乐师百工之人"不耻相师"与士大夫之族讥笑相师对比，批评士大夫之族耻于从师的恶习。  第3段，以孔子从师的范例，进一步阐明从师的必要和"道之所存，师之所存"的道理。  第2段和第3段，分别从反面和正面阐明了"无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存"的中心论点。  第4段，说明作 《师说》的原因。继第3段引"古之圣人"孔子从师的范例之后，后生晚辈从师求学的范例，对李蟠是勉励，对当时求学的人是号召。  2、研读第一自然段，用原文回答下列问题。  (1)人为什么要从师？  (2)作者认为从师的标准是什么?  (1)①学者必有师;②师者，所以传道受业解惑也;③人非生而知之者。  (2)无贯无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。  3、研读第二自然段。  本段运用正反对比的论证方法，论述了"师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!"请具体分析，填写下表。  分论点 师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！  论据（三组对比） 正确态度 错误态度 作者的议论  与总论点关系  在本段里，作者运用三个事实，运用正反对比的论证方法，一个比一个深刻地批判了"今之众人"(指上层"士大夫之族"中的一般人)、"士大夫之族"、"君子"。"古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉"，"今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。"因此，"圣益圣，愚益愚。"这是第一个对比。"彼童子"之"句读之不知"，则"师焉"，而自己"惑之不解"，则 "不焉"，此 "小学而大遗"，这是第二个对比。"君子不齿"的"巫医乐师百工之人"善学习，而君子们则认为"位卑则足羞，官盛则近谀"，导致 "师道之不复"，这是第三个对比。这三个对比，前两个同第一段从师学习的必要性的论点紧密联系，第三个则同从师学习的原则的论述  前后呼应。  分论点 师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！  论据（三组对比） 正确态度 错误态度 作者的议论  1、古圣人与今众人(纵比) 古之圣人从师而问 今之众人耻学于师 圣益圣愚益愚其皆出于此乎(反话)  2、对其子与对其身(自比) 爱其子择师而教 于其身耻学于师 小学而大遗吾末见其明也(否定)  3、百工之人与士大夫(横比) 百工之人不耻相师 士大夫群聚而笑之 师道不复，智反不能及，其可怪也钦(讽刺)  与总论点关系 从批判反面现象中进一步阐明总论点  4、研读第三自然段。  讨论：上面第一、二段从正反两个方面阐述了要从师学习的必要性和原则，第三段又是从什么角度来进一步阐述要从师学习的道理的呢?  第三自然段举当时备受尊崇的圣人孔子为例，进一步论证论点，使文章有极大的说服力。"圣人无常师"，孔子日:"三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之"既说明了从师学习的必要性，也说明了从师学习的原则，而且为第一段"古之学者必有师"，第二段 "古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉"提供佐证，事例选得非常精当，是典型的举例论证方法。  5、研读第四自然段。  作者为什么称赞李蟠?  作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们 "不从师"的有力批判:既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。  6、试摘录作者关于老师的职能、从师学习的必要、择师的原则等方面的精辟论述，体会其深刻含义。  关于老师的职能:"师者，所以传道受业解惑也。" ——把教师的职责从 "授之书而习其句读"，扩大到"传道受业解惑"，这在当时是一个了不起的迸步，并意味着不仅 "童子"要从师学习，所有有志于学问的成年人都要从师学习。  关于从师学习的必要:“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”——否定"生而知之"，明确 "学而后知"。严正批驳了上层"士大夫之族"宣扬的血统论和经验论，具有积极意义。  关于择师原则:"无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。""弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如此而已。"针砭了当时上层社会只看门第高低，不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。  7、谈谈本文的语言特色。  ())排比对偶句。  韩愈的散文素以气势充沛、笔力雄放著称，这体现在多用排比和对偶句式上。他的这种风格，在本文中，也得到了充分的体现。如 "生乎吾前……"，"生乎吾后……";"古之圣人……"，"今之众人……"这种句式的连用，形式整齐，气势飞动，增强了表现力。  (2)连珠句。  连珠，又称顶针、蝉联，即用上一句的结尾字，作下一句的开头，首尾相联，"历历如贯珠"。本文这样的句式很多，如开头的几句:"古之学者必有师，师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师……"  这种句式的运用，加强了句子之间的连接，使论述环环相扣，严密紧凑。  (3)丰富的语气表达。  丰富的语气表达，可以增强文章的生动性，本文在这方面是相当成功的。如用"磋乎""呜呼"这样的语气词加强感叹，用"彼与彼年相若也，道相似也"这样的摹状语句有声有色地描绘"士大夫之族"的神态，用"如是而已"这样的限止语句表示结论的无可置疑。文章的第二段，一连用了三组对比揭示 "耻学于师"的不明智，得出的结论是一样的，但语气却各不相同。"圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎"，是疑问语气;"小学而大遗，吾末见其明也"，是判断语气;"巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤"是感叹语气。这种错综变化的语句，便议论更生动，说理更深刻。  小结：  本文讲了许多从师的道理，哪些对我们今天有借鉴意义?哪些反映了作者的封建意识?  作者第一次提出了老师的职责，既概括又全面。作者强调学而知之，必须从师学习，能者为师，不耻下问，尊重老师，奖励后学等思想在今天仍有借鉴意义。但作者所说的"道"，是维护封建统治的儒家之道，所说的"业"，是 "六艺经传"，与我们所讲的"道"和"业"的内涵是根本不同的。他把"士大夫之族"在从师问题上的见识不如"巫医乐师百工之人"看成反常，暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |