|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 短歌行 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.通过意象鉴赏并感悟诗人的思想感情。  2.提高学生的古诗词鉴赏能力。  3.培养高尚的品德情操。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 品味诗歌的语言。 鉴赏诗歌的形象。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 诗歌中运用典故、比兴等艺术手法来表达情感的艺术特色。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  1、导入新课  《三国演义》第四十一回，常山赵子龙于曹营几十万大军中救出吴蜀后主刘禅，曹操在景山顶上看到赵云无比威猛，于是感慨道：“真虎将也！吾当生致之。”正是曹操的这句话我们看到了赵子龙单骑救主的义举。这是小说中曹操爱惜人才的生动体现。今天，我们共同走进曹操的诗作，看看其内心深处是如何渴求贤士的，感受一下他作为政治家的抱负和情怀。  2、曹操简介  曹操（155-220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他横扫黄河两岸，统一中国北方；他知人善任，唯才是举；他“外定武功，内兴文学”，对历史的发展有不可泯灭的功勋。 可是长久以来人们对他毁誉参半。当年，汝南名士许劭称之为：“治世之能臣，乱世之奸雄”。陈寿在《三国志》中：“抑可谓非常之人，超世之杰矣。”戏曲舞台上也常常把曹操塑造成白脸奸臣的形象，成为一个阴险、残忍、狡诈、狠毒的人物。  那么我们后世人对曹操的看法真的如曹操自己所言的“宁叫我负天下人,不叫天下人负我”吗？我看未必，作为后世人，我们应站在历史的高度客观地看待曹操这一历史人物，承认他对历史的推动作用，肯定他的贡献，把握人们对他的三个评价：政治家、军事家、文学家。  3、背景介绍  汉的刘备。赤壁大战前夕，曹操置酒设乐，欢宴诸将，饮到夜半，忽然听到乌鸦在悲鸣声中向南飞去。曹操感此景而持矛吟唱了这首千古传颂《短歌行》，尽抒了他的内心世界。  4、自读课文，初步感知  第一步：学生自由读。朗读时，让学生读出四言诗的音律节奏，体会魏晋诗歌的基本特征。（我认为朗读是对文本的再创造过程，而且这种在创造过程带有鲜明的个体色彩。由此，呈现出每个学生对文章的不同理解。）  第二步：听音频朗读后，找学生仿读。  第三步：全体学生齐读。目的是进一步加深学生对这首诗的理解。  说明：本过程引导学生自读课文，新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，而“读”是“自主”学习方式的最直接体现。放手让学生读，只有读，才会读。让学生在读中感受，在读中思考，在读中品味古典诗歌语言文字的魅力。  5、鉴赏评价，把握感情  为了更好地理解本首诗，我将该诗划分为四个小节，再将学生划分为四个小组。每小组一小节，让学生动起来，展开讨论。在这一过程中，我适时地引导学生，目的是突破这节课的教学重点和难点。  小结：让学生自己总结，从思想内容到艺术特色，从而进一步培养学生概括归纳能力和语言表达能力。  6、强化理解，迁移训练 ⑴显示曹操的另一首四言诗〈〉。同是曹操的四言诗，试比较二者在思想内容和表现手法上有何异同。  此练习的目的是通过比较强化学生对这节课的理解，其次结合练习题，深入理解祖国优秀传统文化，增强学生爱家乡、爱祖国的情感。  ⑵通过这首诗的学习，我们看到了曹操的宽广的胸襟，远大的志向以及对人才的渴望，对生命的流逝而功业未就的苦闷。同学们体会到曹操的这些情感后，有什么触动呢？十几年的寒窗苦读，我们的目的就是将来成为社会有用的人才，我们准备好了吗？请同学们谈谈自己的看法。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |