|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 致橡树 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）实践课（ ）习题课（ ）其它（ ） | | | 教学  时数 | | 1 |
| 教 学  目 标 | 知识目标：  1、反复诵读诗歌，体味诗歌情感基调;  2、背诵诗歌。  能力目标：引导学生把握诗歌内容，通过诵读领悟诗歌情感。  情感态度价值观目标：培养学生独立、自尊的人格和高尚的审美情操，树立正确的爱情观。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 美读诗歌，抓住诗歌意象，把握诗歌内容，领会诗歌情感; | | | | | |
| 教 学  难 点 | 感悟诗人渴求、提倡的独立平等、相互依存、亲密无间的爱情观。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讨论、朗读、讲析 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 音频 课件 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **一、导入：**  (播放苏芮演唱的《牵手》)  大家一定被这首歌感动了，是啊，牵了你的手，今生就要一起走。从这首歌中我们听到了“执子之手，与子偕老”的那份坚贞执着的爱情。爱情也是文学作品中一个永恒的话题，古往今来，多少文人墨客都极尽才情歌颂她的美好，表达自己的爱情观。从“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”中我们感受到了相依相存的爱情，从罗密欧与朱丽叶的故事中我们读到了浪漫凄美的爱情，今天我们一起来聆听一位新时代女性当代朦胧派女诗人舒婷的爱情宣言《致橡树》。  **二、引导学生有感情朗读诗歌，把握诗歌情感基调**。  1.欣赏诗歌要在诗人设置的意境中品味把握意象，而品味离不开朗读，有没有哪位同学愿意给我们展示一下你对这首诗歌的个性诵读?(配乐)  2.听配乐朗诵，请同学们一起来欣赏，并跟着一起朗诵，谈谈你的感受。  (播放多媒体配乐朗诵)  **三、师生共同赏读、研习诗歌，学生结合提问朗读思考鉴赏**  1.诗歌的标题叫做《致橡树》，“我如果爱你”中“我”“你”应该指什么呢?  木棉和橡树 木棉对橡树的爱的倾诉(板书)  2.如果整首诗歌可以分为两个部分，同学们认为从哪里分开最合适?  “这些都还不够。”  3.请根据下列问题进行思考、讨论：  (多媒体出示思考问题：)  文学靠形象说话，诗歌里的形象又叫意象。第一节中诗人用了哪些意象?这些意象有何特点?诗人对此持什么态度?代表了哪些类型的爱情观念?  明确：   1. 攀援的凌霄花。为了满足自己的虚荣心(炫耀自己)，为了追求高贵的地位，不顾一切地向上爬，完全置自身的人格尊严于不顾，这是一种“**极力攀附**”(板书)的爱情。木棉对这种爱情态度鲜明，立场坚定，坚决予以否定，课文用“绝不像”三个字来表明立场。   b.痴情的鸟儿。为绿阴重复单调歌曲的鸟儿，木棉树又抱有什么样的态度呢? 　　课文用“绝不学”来表明立。!因为这种鸟儿是单方痴恋，只知为对方歌唱，却忘了用自己的歌喉为自己歌唱。她意识不到自身存在的价值，不知道在爱对方的同时“我是我自己的”，只知依附在橡树的阴影之中，却不愿飞出橡树的庇护，不愿飞向属于自己的自由天空。所以，这是一种“**只知依附**”(板书)的爱情。  c. 泉源、险峰、日光、春雨。这些事物在其他文学作品中大多属被赞美的对象，在本诗中木棉对它们的态度却是“也不止;不，这些都还不够!”虽然不象前两种全盘否定，但也表示了自己的遗憾。因为它们为了橡树的蓬勃生长，无怨无悔地奉献、结予，甚至不惜牺牲自己却忘了给自己一个独立的世界、创造自身价值的机会，这种自我牺牲精神固然可嘉，却也难免令人遗憾。所以，这是一种“**一味奉献**”(板书)的爱情。  d.小结：以上种种都是“**世俗的爱情**”(板书)，作者是持**否定、批驳**(板书)的态度的。在作者看来，爱情不是一方的攀附，也不是单方的痴恋，即使由衷的奉献，也是不够的。要读出激昂强烈的情感，我们应该注意“绝不像”、“绝不学”等修饰限制性词语的重读  生齐读诗歌第一节  作者向往的真正的爱情(板书)是什么样呢?木棉是如何回答的呢  **四、精读第二层**  后一部分作者倾诉了自己向往的爱情观。  1.强调的是爱的基础。  “我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”这两句指出了只有以独立的人格、高贵的尊严为前提,才可以论及“爱情”， 也即强调了爱的基础应是“**独立、平等**”。  2.“根，紧握在地下/叶，相触在云里/每一阵风过/我们都互相致意，/但没有人听懂我们的言语。”这几句强调了爱的双方应**紧密结合、相亲相爱、心心相印、息息相通、相互依存**的。  3.作为爱的双方，又应该以什么样的形象出现在人们面前呢?  齐读片断：“你有你的铜枝铁干/像刀、像剑、也像戟。”  作者在此采用了比喻的手法，把理想中的男子汉比作刀、剑、戟，枝干像铜、像铁，得出理想中的男子汉形象应是——伟岸挺拔、坚强有力的。  4.女性又应以怎样的姿态出现呢?  生齐读片断：“我有我红硕的花朵 /像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。”  作者认为女性应有“红硕的花朵”，形容女性外表的健康美，完美的女性形象应该是青春秀美的，充满生机的。有了美丽的外表，还必须拥有丰富的内涵。  如何理解“像沉重的叹息，又像英勇的火炬”？  我们联系自古以来中国女性及其遭遇加深体会。  分析：中国漫漫的历史长河，展现女性的大多是一幕幕悲剧。她们中的一部分意识到了社会强加给自己的不公正待遇，她们也试图反抗，改变这不公正命运带给自己的屈辱，然而常常是以悲惨的结局告终。她们中的另一部分不仅丧失了做个“人”的权利，只能像一种依附品从属于男性社会，而且她们自己还没有意识到这一点，这无疑加浓了她们自身的悲剧色彩。女诗人作为新时代觉醒了的女性，她为此感到难过、沉重，因而发出沉重的叹息。而“英勇的火炬”则突出女性更需具备像男子汉一样的勇敢、顽强的品质和热情友爱的态度，能给别人带来力量、光明和温暖。所有这些加起来，构成了理想中完美的女性形象。  5.真正的爱情应该包含哪些内容呢?  生分读片断：“我们分担寒潮、风雷、霹雳;我们共享雾霭、流岚、虹霓。仿佛永远分离，却又终身相依。”  “不经历风雨，怎么见彩虹”，作者认为真正相爱的两个人，应该能够分担各种不幸和痛苦，要风雨同舟，患难与共;当然，雨过天晴，彩虹环绕，相爱的人儿最终必定会共同享受美好的人生、幸福的生活的。同时，爱也是一种**默契**，一种**真诚**(板书)。相知相依的两个人即使相隔异地，也会心有灵犀的。有个成语叫做貌合神离，现在反其意而用之，就是貌离神合!他们的心是永远相通的。  6.最后，诗人大声表白，这才是伟大的爱情!  生齐读：“这才是伟大的爱情/坚贞就在这里：/爱--- /不仅爱你伟岸的身躯，/也爱你坚持的位置，足下的土地。”  把“土地”与外在身躯相比，我们可见到土地是内在的品质，是“根”，是心灵灵魂能够相握的地方，可见，“土地”可以理解为一切内在精神领域的东西。——不仅爱你的容貌、气质、才华成就，更爱你今生坚定的信念，执着的追求和你灵魂深处动人的美丽。在诗人眼中，这样的爱情才是伟大的爱情。这就是诗人的爱情宣言，人格的独立平等是爱情的前提，整首诗的核心。“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”这是诗眼，前面的否定为诗眼的确立打下基础，后面则是对它的具体阐发。  五、课堂小结  诗人对爱情的要求和憧憬，表达了诗人对爱情、婚姻关系理智、冷静的思考，流露出一个现代女性内心的期待和渴望，它是中国女性关于爱情理想和人格理想的宣言。她摒弃金钱和权势装饰的虚假情爱，以及女性对男性的依附，追求的是独立的人格和自我的价值，虽然全诗情调温婉，但却锋芒潜藏、尖刺直指陈腐的爱情婚姻观，令无数青年读者倾倒。同学们，在不久的将来，我们也要选择一份属于自己的爱情，但我们一定要把握好爱情的舵，假使一种爱情不能使一个女性的人格更趋健全、完美，那么此种爱情并不是称道、健康的。优美的爱情要求我们不断汲取养分，不断强壮、完善自己的筋骨，找到灵魂的皈依一份幸福的爱情就会在不远处等着你。  六、布置作业 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |