|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 读梁衡：灵论的沐浴 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.理清本文写作思路，体会梁衡人品及其散文特点。  2. 体会作者在本文中运用的多种修辞方法及其作用。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 体会梁衡的人品和散文特点。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 体会作者在文中运用的多种修辞手法及其作用。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  本学期，我们学过梁衡的一篇文章，从中可以看出梁衡的什么特点？你对梁衡还有什么了解？  二、文学常识：  梁衡，1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长，著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。  现任人民日报副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、中国记者协会全委会常务理事、人教版中小学教材总顾问。  科学史章回小说《数理化通俗演义》  新闻三部曲《没有新闻的角落》  《新闻绿叶的脉络》  《新闻原理的思考》  散文集：《夏与秋思》《只求新去处》《红色经典》《大无大有周恩来》《名山大川感思录》《人杰鬼雄》《人人皆可为国王》等  季羡林称“梁衡是一位肯动脑，肯刻苦，又满怀忧国之情的人。他到我这里来聊天，无论谈历史、谈现实，最后都离不开对国家、民族的忧心。难得他总能将这一种政治抱负，化作美好的文学意境。在并世散文家中，能追求、肯追求这样一种境界的人，除梁衡以外，尚无第二人。”  作者简介：  蒋巍，辽宁营口人。中共党员。1996年毕业于黑龙江大学。1968年赴乡村插队务农，后历任黑龙江嘉荫农场职工、《哈尔滨日报》记者、编辑及编辑部副主任，哈尔滨市文联副主席、主席、党组书记，专业作家，文学创作一级。哈尔滨市第十届人大常委，黑龙江大学中文系客座教授，黑龙江省作家协会副主席，中国作家协会创研部副主任。1972年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。著有长篇小说《海妖醒了》，报告文学集《今天狭路相逢》、《梦里青纱帐》等。 其多部文学作品被著名导演、作家高占全（蒋巍高徒）改编为影视剧搬上屏幕。  三、分析课文：  对作者蒋巍而言，读梁衡的文章就如同心灵的沐浴。为什么这么说？朗读本文，理清文章思路。  作者从四个方面写了读梁衡：  一是沉静的梁衡。  二是理性的梁衡。  三是亲近心灵的梁衡。  四是坚守本色的梁衡。  细读课文，分析作者在这四个方面分别是如何展开的：  全文共分四部分，每部分都以序号来表明界限，每部分的末局都是精炼、概括的总结，把这一部分所讲的主要意思析出。  第一部分作者以梁衡的两册散文集《人杰鬼魂》和《名山大川》为凭借，以其内容的“满纸的天风地火悲歌慷慨和心灵深处闪闪的烛照和低语”，本应是“情怀激荡，风云捭阖，沉雄宏阔”风格，而事实上确是举笔“深沉而悠远”，落笔多的是“思想之路上的凝眸，品味，漫步和寻觅”、与“古今人物山川草木的悄然对语”的强烈反差，来突出梁衡散文的“沉静极了”的风格。  从“五千年人杰鬼雄逶迤而来，八万里名山大川竟奔眼底”，两句对偶，气势雄浑而高昂，展现出《人杰鬼雄》和《名山大川》的文字魅力，给我们以极开阔的想象空间，以为这样的气势必是气势磅礴，令人回肠荡气的。  然而，不！梁衡并非如此，梁衡散文绝非如此！梁衡及其散文透露给我们的是“凝眸，品味，漫步和寻觅”的讯息，是“悄然对语”氛围，为作者再次以递进式的排比句，颇有气势的突出了作者的“三拍”：“仿佛生怕因为自己的激情而打扰了五千年文明史和民族魂的平静，也怕因为自己想象力的纵横驰骋而让历史的一草一木有稍稍的伤害，更怕亲爱的读者在他思绪万千的深林里迷路”，这是何等的心灵，而拥有这等心灵的人，其人，其作，又该是怎样的沉静祥和，随即而来的另一个排比句“他确一再地踌躇，一再的沉吟，一再的寻找独特”，将沉静风格付出的努力进展无余。  作者文笔的激荡澎湃与所言、所评作家的沉静风格形成强烈的对比，产生奇异的语言效果，从而使得文章的可读性大大增强。  第二课时  导入：  回忆上节课的内容，梳理文章思路，作者又从哪几个方面写到了读梁衡呢？  分析第二、三、四个方面：  第二部分作者直接称赞梁衡写作的又一理念：理性。作者以诸多的比喻手法，众多形象的事例营照出理性的梁衡笔下一个个人与物“凭借理性的升华而达至更深沉更恢宏的思想空间”。  接着，作者对这种理性也以理性的逻辑来分析：“绝不生硬”，“绝不说教”，那只是“在叙说一种历史的因果与必然”、“一位思想者的自白”，高度赞颂了梁衡的理性所具有的思想和历史意义，并点名这种理性的风格所带给读者的感受：“同行，同感，同悟”。  应该说，“理性的梁衡”这一部分文字之所以能给人以清晰而深刻的感觉，离不开作者文闪动着的语言魅力，作者在这一部分用了较多生动形象的比喻，如“许多篇什几乎就像招展着文学绿叶清风的文论政论”、“.......当初它们如同春天含苞欲放的绿芽,.......”等等，使人对听起来颇有几分严肃的理性，一下子变得可亲可近可触了，而梁衡的理性也便以奇异的感触中走进了我们心里。  第三部分“亲近心灵的梁衡”不仅向我们展示了梁衡笔下人物的鲜活生命力，而且使我们从他的作品中看到了他的人品。  作者在这一部分先以拟人化的口气，将一些书的人物形象死板、木讷缺点指出，而是因“作者太居高临下才高气盛颐指气使”，导致了书中人物的死气，导致了读者“逃之夭夭”，导致“书也就归于死亡”。  随后以对比话的手法，展现梁衡“能够同任何人平等地对话,能够亲近和进入任何一颗心灵”的人格魅力，而作者对梁衡散文及其散文给人的感觉的评价，则加强了这种亲近心灵的人格力量，“那种清沏那种委婉那种渐次通达心灵的细腻感觉，那种以读者为挚友、以所写的人物和一花一叶为挚友的平等、近切与亲和的谈心笔法，那种“润物细无声”的引导力量，叫你不由自主地跟着他的目光、足印和渐深渐远的思绪前行”，一个长句，将梁衡及其散文魅力一气呵成地表达了出来，令人忍不住去寻觅，去阅读，亲近有着这样一颗心灵、这样一种笔法的梁衡。  唯恐仅以空口白话式的介绍不足以令人信服，作者先以亲身经历为例，说明梁衡散文让人“不由自主地跟着他......”的魅力；接着更以梁衡作品《觅渡，觅渡，渡何处》为例，秋白的女儿独伊致信梁衡的一段话：“父亲一生磨难多，争议多，先生的一枝笔概括了父亲的一生，提炼了他生命的精华。”，印证了作者所极力推崇的梁衡及其散文的第三个特点：亲近心灵。  第四部分，“坚守本色的梁衡”向我们展示了一个拥有沉静、理性、能够亲近心灵的作家本色。  他是拥有如此多风格与特色的作家，这样的作家究竟是以什么取胜？作者在此给的是肯定而令人心悦诚服的答案：“不仅是他写的那些叱咤风云的巨人和大地一样朴实的平民，还有他自己捧献给我们的那颗深情而本色的心”。  作者以客观的的评价来说明梁衡文章中“对人民的绵长深情”，赞扬其生存的根基仍在“大地和人民”，令人信服，且对其“坚守本色”的风格有了清晰而令人感动的了解。  这一部分，作者同样运用了诸多修辞方法，使得其刻画的人物——作家梁衡及其作品更接近了我们一步。  总结课文：  本文是一篇人物评论，提起评论，我们脑子中往往会冒出一连串让人不愉快的字眼，严肃、枯燥、没有生气、尖刻等等，然而本文却给我们提供了一个截然不同的评论新概念：他可以有诗歌般优美的语言，可以“悲歌慷慨”、“情怀激荡”，令人手不释卷，它还可以有着如其他文学样式一样吸引人的强烈魅力。  本文作者不仅以优美的语言来演绎、阐释了近年来力作不断、好评如潮的散文大家梁衡及其散文作品，而且独辟蹊径，从人物的沉静、理性、亲近心灵、坚守本色四个方面解析和演绎了梁衡其人及其散文令人爱不释手的原因。  品味文章的写作特色：  ①语言生动鲜活而富有生命力。  ②多种修辞方法交错运用，大大增强了语言表现力和文章的生动形象。  ③文章构思精巧，写作角度独具匠心。  四、布置作业：  课后请同学们多读一下梁衡散文，在亲自走进梁衡及其散文后，回头重新体会蒋巍的这篇评论的风格特色，写出自己的体会。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |