|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 一碗清汤荞麦面 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）实践课（ ）习题课（ ）其它（ ） | | | 教学  时数 | | 2 |
| 教 学  目 标 | 1.引导学生自学，梳理故事情节，体会小说人物形象；  2.掌握以物为线索展开情节的结构形式；  3.理解本文体现出来的积极向上的思想意义。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 1.故事情节及人物形象的理解和把握； | | | | | |
| 教 学  难 点 | 1.理解感悟文中体现出来的积极向上的思想意义；  2.理解人物性格的表现与环境的关系。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讨论、朗读、讲析 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 课件 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **一、导入新课：**  我们知道，在我们的人生旅途上，不可能总是春色满园、鸟语花香，应该也还有西风落叶、雨雪冰霜。现在，同学们已步入激情如火的青春季节，在你的人生之舟即将起航的时候，多品味一些人生的酸甜苦辣，多解读一些人生的艰难曲折，那么你将会更加自信与坚强。  这节课我们就一起来品味在日本引起强烈共鸣、产生深刻影响的当代小说《一碗清汤荞麦面》，体会一下母子三人在除夕夜同吃一碗清汤荞麦面的感受吧。这篇小说写的实际上是一个故事。这个故事在日本家喻户晓，是真人真事，只不过作家把它改编成了一篇小说。  **二、关于栗良平：**  栗良平是日本作家，本名伊藤贡，昭和十八年（1943年）出生，北海道砂州市人。在综合医院任职十年，高中时代曾翻译安徒生童话而引起对口述童话的创作兴趣。他利用业余时间，收集了四百多篇民间故事，以各地方言，亲自巡回讲述,并主办《栗子会》，以及“大人对小孩说故事”为主题，展开全国性的说故事活动（日本称之为口演即中国的说书）。主要发表的作品有《纺织公主》《又听到二号汽笛》《穿越战国时代的天空》等多种作品。他以《一碗清汤荞麦面》（又名《一碗阳春面》）而成为日本的儿童类畅销书作家。  **三、布置自学任务，学生自主学习课文**  1.阅读课文，勾画出你认为重要的词语以及你喜欢的句子。  2.简单梳理情节结构：  这篇小说以什么顺序来写的？故事跨度多少年？小说的开端、高潮分别在哪？能复述故事情节。  3.思考下列问题：  ①母子三人为什么要在顾客都散尽后，才去北海亭面馆吃面?  ②他们为什么连续三年都在同一时间到北海亭面馆吃面?  ③那女人购买阳春面时，为什么“怯生生地问”“可以吗?  ④在这母子三人身上，主要体现了怎样一种精神?  **四、分组合作，提出问题，回答问题：**  (学生分组讨论交流、教师点拨讲解)  （一）基础知识积累：  1.给下面划横线的字注音  打烊（ ） 佯装（ ） 怯生生（ ） 瞥（ ） 蹩（ ） 香喷喷（ ） 喷香（ ） 承蒙（ ） 蒙骗（ ） 内蒙（ ） 忙忙碌碌（ ） 札幌（ ） 好咧（ ） 大大咧咧（ ） 咧嘴（ ） 尴尬（ ） 淳儿（ ） 谆谆教诲（ ） 抚恤（ ）      气氛（ ） 轶事（ ） 奢侈（ ） 皑皑（ ） 摇曳（ ）  2.解释下列词语  ①不亦乐乎：原意“不也是很快乐的吗？”现常表示达到极点的意思。  ②打烊：商店晚上关门停止营业。  ③若无其事：好象没有那么回事似的，表不动声东击西色或漠不关心。            ④手足无措：手足无处安放，形容没有办法，不知如何才好。  ⑤不知所措：不知道怎么办才好。  ⑥轶事：轶，散失，失传。世人不大知道的关于某人的事迹，多指不见于正式记载的。  ⑦纷纷扬扬：（雪、花、叶等）飘得多而杂乱。  ⑧皑皑：形容霜雪洁白。  ⑨摇曳：摇荡。  （二）简单梳理小说的情节结构：故事情节是我们读小说要掌握的第一要素，通过课前的预习，相信大家已经有所了解了，请一位同学来复述一下。  时间 事件  开端 一 第一年 母子三人合吃一碗面  发展 二 第二年 母子三人合吃一碗面  三 第三年 母子三人合吃两碗面  四 第四年 没来，等待中  高潮结局 五 第十四年以后 母子三人吃三碗面  （三）在复述的基础上，高度概括小说的故事情节  明确：这篇小说写两个孩子的父亲死于交通事故，生前欠下八个人的钱。母亲把抚恤金全部用于还债。还不够的部分，每月五万元分期偿还。大儿每天送报赚钱支持母亲，二儿每天买菜烧饭帮助母亲，让母亲能够安心工作。遭受沉重打击的母子三人，大年夜来到北海亭面馆，“头碰头”同吃一碗清汤荞麦面。以后他们又去过两次。母亲因为工作努力，得到了公司的特别津贴，借款提前还清了。经过十几年的不屈抗争，母子三人从逆境走向光明，当他们第四次来到北海亭面馆吃每人一碗清汤荞麦面的时候，两个儿子都已长大成才。大儿通过了医生的国家考试，在京都的大医院里当上了实习医生，并将要到札幌的综合医院去工作，二儿也进了京都的银行工作。一家人和和美美，前途光明。  （梳理情节线索及至理清情节线索，并非阅读的终结，而是以此为抓手，掌握情节，进而分析情节中的人物行为及其矛盾冲突，并由此认识人物的性格，领会作品的主题。）  （四）分析认识人物性格：  本文是小说。小说应怎样来塑造主要人物的？写人物往往抓住哪几方面的描写？    ——语言描写、肖像描写、行动描写等。  本文的主人公是母子三人，这母子三人为什么要在顾客都散尽后，才去北海亭面馆吃面?他们为什么连续三年都在同一时间到北海亭面馆吃面?那女人购买清汤荞麦面时，为什么“怯生生地问”“可以吗?”在这母子三人身上，主要体现了怎样一种精神?写人物往往抓住哪几方面的描写？  A.**语言描写**  1.找出母亲四次要面的语言描写，并注意这四次说话的区别：  ①唔……清汤荞麦面……一碗……可以吗?  ②……唔……一碗清汤荞麦面……可以吗?  ③……唔……两碗清汤荞麦面……可以吗?  ④唔……三碗清汤荞麦面，可以吗?  讨论讲解明确：  （1）“……唔……可以吗”，符合日本人的说话方式，更符合母亲当时的心理——难为情害羞（每一次都一样？）  （2）前三次难为情一次比一次轻——第一次把要面数量“一碗”放在后面。  第二次第三次比第一次少了一个省略号，第三次比第二次增加数量，一碗变成了两碗。  （3）最后一句不是难为情，因为这时候他们已经战胜了困难，语气非常平静。  读过小说我们不难理解，命运的不幸，生活的艰难，在母亲心中刻上了深深的伤痕，每当除夕夜来临，她都有一种难以述说的复杂心情：犹豫、歉疚。既要与孩子过年又不愿在人前表现家境的窘迫，以至伤害孩子的自尊心而犹豫，只得在顾客散尽时候去硬着头皮去买面。三人要一碗面的尴尬，这样晚的时间因吃一碗面而麻烦别人的歉疚，使得母亲每次都怯生生地发问。  2.母亲由非常害羞地开口要一碗清汤荞麦面，到少一些害羞，再到非常平静地说出要三碗清汤荞麦面，这里面有一个变化发展，其原因是什么?  明确：这是因为他们母亲三人战胜了困难，经济状况得到了一定的改善。他们依靠母亲对儿子的爱护，儿子对母亲的孝敬，兄弟之间的友爱，或者概括地说，是一家人的团结拼搏，负重奋进共同战胜了困难。  3.为什么母子三人在大年夜一定要吃面呢？  讨论：（提示学生我们中国大年夜吃饺子的意义，引导学生思考）  点拨：在日本大年夜吃面是一种风俗，表明对来年的美好祝愿。母子三人坚持在大年夜吃面，说明他们即使处在困境中也对未来充满着希望。日本的除夕习俗介绍：每个月的最后一天叫做“晦日”，一年的最后一天就叫做“大晦日”（除夕日）。那么这一天应该如何度过呢？荞麦面条细细长长，象征着明年的幸福。据说过年之前要是没吃完的话，到了明年就无法受到财运的惠顾了。像中国人人包饺子一样,日本在除夕之夜都要吃荞麦面,称为“年越荞麦”。日本人讲究讨口彩,过年吃荞麦面,长长的面条,寓意人们的缘分长久,幸福常在。  **B.肖像描写：**  再看母子三人前面三次吃面时的外貌衣着打扮（学生找、读）  明确：母亲三次穿的都是一件不合时宜的斜格子短大衣，这件大衣到后来就褪了色，两个孩子第一二次穿的是崭新的衣服，第三次弟弟穿了哥哥的旧衣服，哥哥穿了中学生制服。这些细节描写让我们感受到母亲对儿子的无私奉献和深切关爱，也暗示了一家人互相理解共渡难关的精神。母子三人面对困难没有退缩，而是互相鼓励互相关心互相支持互相理解。团结、不屈、向上、奋斗是这个家庭从逆境走向光明的关键因素。  **C.动作描写**  （提示学生通过人物对话等概括叙述）  （1）.“妈妈也吃呀！”  （2）.哥哥送报  （3）.弟弟买菜烧饭  （4）.弟弟藏信  （5）.“不能失败！要努力！要好好活着！”  （6）.“齐心合力，为保护我们的母亲而努力吧！”  在最艰难的岁月中，母子三人互相体贴、顽强不屈、坚忍不拔、团结奋争，终于使困境逆转。  五、课堂小结布，置作业  一碗清汤荞麦面给我们的“精神盛宴”：一碗面不仅是一碗普通的面，它还包含了许多，有母子三个的不畏困难、坚强不屈、勇敢团结、积极风斗，有老板夫妇二人的善良有爱等。你曾经面临困境吗？你遭受过像母子三人那样的苦难吗？你经历过感动吗？请将你听到、看到或经历过的感人故事写出来，让我们一起分享。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |