|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 伤心白马寺 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1. 找出伤心白马寺的“伤”在何处；  2. 作者又引出了哪两件件“伤心事”，写作目的是什么；  3. 伤心白马寺是一篇杂文，谈谈你对杂文的了解。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 学习杂文的写作技巧。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 体会作者在文中流露出的“伤心”，感受作者的情感。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  介绍白马寺，为何游览白马寺会伤心？  二、文学常识：  陈长林，1955年出生，吉林省东丰县人。大学毕业后当了两年教师，1985年到《吉林日报》工作。此后30年，一直从事新闻事业。现为《吉林日报》高级编辑、吉林省杂文学会副会长，全国杂文学会联谊会组委会委员。”  有人对陈长林的评价是：创造了一种全新样式的杂文。他的《伤心白马寺》一文，获得1998年全国报纸副刊作品年赛金奖，第九届中国新闻奖三等奖，并被收入《中国新文学大系·杂文卷》，还有一些高等教育教材，将其选作例文；他的杂文《致敬金字塔》，再获2007年第18届中国新闻奖报纸副刊作品年赛金奖，2006年至2011年曾连续6年获得全国报纸副刊作品年赛金银铜奖；杂文集《成语重组200则》等。  杂文是一种直接、迅速反映社会事变或动向的文艺性论文。特点是"杂而有文"，短小、锋利、隽永，富于文艺工作者色彩和诗的语言，具有独特的艺术感染力。在剧烈的社会斗争中，杂文是战斗的利器，比如鲁迅先生的杂文就如同"匕首""投枪"直刺一切黑暗的心脏；在和平建设年代，它也能起到赞扬真善美，鞭挞假恶丑的针砭时弊的喉舌作用。比如《庄周买水》、《剃光头发微》等文章就是如此。  杂文的特点：  一、战斗性与愉悦性的和谐统一。  杂文具有战斗性，对于"有害的事物""立刻给以反响或抗争"，是"感应的神经""攻守的手足";杂文又有愉悦性，它使读者在笑声中愉快地和那些旧事物告别，获得美的精神享受。愉悦性伴随战斗性而生。  二、论辩性与形象性的有机结合。  杂文的本质是论辩的，它有"论"的色彩。它以逻辑力量制服论敌，作者的最终目的是论是非，辨正误，揭示真理。然而，杂文的论辩是形象性的论辩。杂文的形象性，最主要的是"砭锢弊常取类型"。它虽然写的是"一鼻，一嘴，一毛"，其"形象"却是可知可感的;把它们合起来读，不仅某一形象更加鲜明，而且可以从中看出"时代的眉目"。  三、幽默、讽刺与文采的巧妙运用。  幽默，是通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不合情理之处。讽刺，是以含蓄的语言或夸张的手法，讥刺、嘲讽落后、黑暗的人或事。杂文笔法，就是以讽刺、幽默为主的笔法。杂文语言还要有文采，精练、别致，往往庄谐并用，骈散结合，妙趣横生，令人叫绝。  此外，杂文还有一个特征：短小精悍。  杂文的渊源：  我国文学史上第一个提出“杂文”这个概念，并把它当作一种独立的文体的人，是南朝(梁)文艺理论家刘勰。他在《文心雕龙》中专门写了题名"杂文"的一章。他一方面总结前人的杂文创作情况，并总括其名为"杂文"，另一方面又历述秦汉以来杂文有三类，以宋玉的《答楚王问》、枚乘的《七发》、扬雄的《连珠》等为最早的代表作。但事实上早在先秦散文兴起之时，杂文也已随之出现。秦诸子百家的文章，实际上就是杂文。  后来，杂文又有新的发展。唐代韩愈的《杂说》、柳宗元的《桐叶封弟辨》、晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等的杂文，明代刘基的《卖柑者言》等，都是有名的代表作品。杂文不仅源流最早，而且它的地位最初也很高。诚如班固所说:"杂家者流，盖出于议官。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，比其所长也。"可见，杂文对于当时社会的作用之大。  "五四"运动以后，许多革命家、思想家、文学家都写过优秀的杂文。其中最杰出的当首推鲁迅。鲁迅的杂文是中国社会的、时代的、历史的一面镜子，是民族宝贵的精神财富。  鲁迅的杂文创作以1927年为界分成两个时期。  1918—1926年杂文:《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》，其主要内容是广泛而深刻的社会批评和文化批评。他从进化论出发，以个性主义和人道主义为武器，对带有落后封建意识的社会现象和文化心理进行剖析和批判。  1927—1936年杂文:有杂文集《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《集外集》等。主要集中于政治批评、社会批评和思想文化战线上理论斗争性建设。  鲁迅的杂文是中国社会思想和社会生活的艺术记录，是20、30年代中国的百科全书。  三、分析课文：  精读课文，回答下列问题：  从1997年开始,因为河南旅游总公司同日本的近钱旅行社共同开发,把每年除夕子夜撞的钟,改于夜间23时敲响。因为中国与日本之间,时差一小时,日本要比中国提早一小时,中国的23点,正好是日本的24点,早打一点钟,就是符合日本的新年。  河南旅游总公司的某一负责人说,白马寺的钟声,也是一种旅游资源,打日本的点,目的是吸引日本游客。据说1997年除夕打钟的那天,日本人皆大欢喜,而中国人则垂头丧气,陈长林以此为文,题曰《伤心白马寺》,发表在1998年3月24日的上海《文汇报》上。  2、伤心“不独”白马寺，事件2：  黑龙江省望奎县高贤制酒厂的商品包装盒，赫然印着如下说明：“日本前首相田中角荣满洲国在华期间曾多次喝过此酒，并给予高度评价；一九七二年他访问中国时就曾问过周总理高贤酒的情况，还要求批量进口。”酒的好坏靠品质，不是靠田中角荣的一席评论，正如作者所说，如此弘扬“酒文化”，真是可怕！  3、“伤心总是难免的”，事件3：  1996年9月大连服装节期间，日本MT公司在大连电视台狂轰滥炸一个多月，宣称其万能削皮刀“如果还有人无动于衷的话，那他就是木头做的。”明义就是不使用万能削皮刀的话就是“木头”，难道不是骂人的话吗？  四、布置作业：  现在还有不少这一类的新闻，请课后找一找。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |