|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 赤壁赋 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1．借助工具书、课后注释，学习课文，扫除文言障碍，积累文言知识。  2．品读赤壁夜景，感知作者情感变化，领会作者人生感悟  3．体会苏轼从层层纠结的内心悲苦走出的心路历程，感受自然给人的生命启迪，体味苏轼旷达、超然的情怀。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 1、把握苏轼的心路历程，体会主客问答的哲理内涵。  2、学习作者借景抒情的写作方法。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 体会情、景、理三者的联系。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **第一课时**  **一、导入 新课**  教师先让学生回忆学过的苏轼的诗，接着让学生谈谈自己所认识的苏轼。师接话题说：今天我们学习苏轼的《赤壁赋》，苏轼“乌台诗案”后，被贬黄州，这时政治失意，行动上受约束，生活贫困，心情及其苦闷。但苏轼并没有消极下去，在黄州苏轼得到了脱胎换骨，就像余秋雨说：黄州成就了苏轼的才会，成就了苏轼的心灵。那么，苏轼是以怎样的人生态度去面对当时所遭受的一切苦难呢？今天，我们就从《赤壁赋》中来探求答案吧！  **二、整体感知**  1、初读  学生借助书，结合注释，初次读课文。要求学生读准字音，把握节奏。  2、听读  欣赏录音朗诵和教师范读。要求注意读音、节奏的缓急和变化，并在听读的过程中划下赤壁的美景。  3、导读  指导学生读出词语的抑扬顿挫，如读出重音，气势，情感等  4、自由读  鼓励学生大胆读，分角色朗读，齐读，男女生比赛读，让学生读出韵味，读出激情。  **四、疏通字词 ，理解大意**  1、让学生再次借助工具书、课后注释，边读课文边疏通文意，要求圈出不理解的地方，随后讨论。  提示文言知识：  （1）通假字：   ①举酒属客             属——嘱 ②浩浩乎如冯虚御风     冯——凭 ③山川相缪             缪——缭 ④举匏樽以相属         属——嘱 （2）活用词：   ①舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇      舞、泣：使……跳舞，使……哭泣（使动用法） ②顺流而东也          东：东去（名作动） ③侣鱼虾而友麋鹿      侣、友：以……为伴侣，以……为朋友（意动用法） （3）特殊句式：   ①凌万顷之茫然        （定语后置） ②何为其然也？        （宾语前置） ③而今安在哉？        （宾语前置） ④寄（如）蜉蝣于天地，渺（如）沧海之一粟。    （谓语省略，省略句） ⑤而又何羡乎！        （宾语前置） ⑥是造物者之无尽藏也  （判断句） （4）成语：遗世独立、羽化登仙、如泣如诉、余音袅袅、不绝如缕、正襟危坐、月明星稀、横槊赋诗、一世之雄、沧海一粟、逝者如斯、杯盘狼藉 2、把握文章思路  （1）文章大致写了什么内容？  明确：夜游赤壁，抒发人生感慨。  （2）文章的感情如何变化的流程怎样？  让学生速读课文，寻找文中反映作者情感变化的词语，触摸作者情感流程。  明确：乐甚——愀然——嬉笑  （3）从文中找出主客乐喜的原因？  明确：  乐的原因：月夜秋江，良辰美景，乐不胜收。  悲的原因：英雄已逝，人生短暂，理想缥缈。  **五、小结**  这节课我们了解了苏轼的人生，体会了苏轼的感情，通过多方面的读，我们认识了苏轼的情感变化的原因，在积累文言知识的基础上，我们学会了准确翻译课文内容，为我们继续探究课文打下了基础。  **第一课时**  **一、导入**（抽查背诵导入）  先抽查4～5人背诵，检查第一节课作业情况。然后，师：今天我们继续学习《赤壁赋》，在第一节课我们理解的基础上，今天我们来探究下这篇文章写了什么内容？是怎样来写的？体现了作者怎样的思想？  **二、赏夜景 鉴内容**  1、苏轼的笔下写了哪些月夜美景？  提示：可以从苏轼眼中的景、心中的景等几个方面来寻找。具体的可以先让学生先读段，寻找出写景的句子，再用散文化的语言描写画面。  预设学生找出的句子：（1）清风徐来，水波不兴。（2）月出于东山，徘徊于斗牛之间（3）白露横江，水光接天。（4）桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。（5）明月星稀，乌鹊南飞。------  画面描述例子：（以第一段为例）景——美。月光泄在碧波之上，如烟如雾，水色迷人。感受徐徐清风，看波光粼粼，诗情画意，澄澈空灵，如梦似幻，苍茫朦胧，真是风月无边，夜景如画。  2、苏轼眼中的夜景有什么特点？  先让学生自己总结，师提示：一个“徐”写出了清风给人的闲适、柔和的感觉。“徘徊”写出了明月升起的过程，具有动态感，给人一种视觉效果。“横”写出水雾之大，把江面笼罩。几个关键字词写出了月夜朦胧，水雾缥缈的特征，同时写出了夜景亦真亦幻，朦胧的美。  3、景皆为情所生，“一切景语皆情语”，面对这清幽朦胧的景色，苏轼心中是否一种景呢？你认为这些夜景给苏轼带来了怎样的心情触动？  提示：结合文中句子分析。情开始是乐的，“诵明月之诗，歌窈窕之章”中“诵”“歌”可以知道作者当时赏美景之愉悦；“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”表现出来诗人洒脱，出尘绝俗的怡然之乐。但从第二段“望美人兮天一方”可见作者心中的悲凉。屈原离骚有“香草美人”的手法，这里“美人”表现了是渴慕圣主，应该是美好理想的寄托。由此可以看出夜景带给了苏轼心理的悲。  4、苏轼为什么情感会有如此大的变化？  提示：A、让学生了解苏轼写这首诗的背景。“乌台诗案”给苏轼带来的是一种心灵的打击，在文中第一段，我们通过句子“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”在眼前的美景中获得了一种自由自在的感觉。但这种感觉是暂时的精神超脱。  B、第二段“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，可以看出歌声的凄婉，情感的悲伤，这些是有“心”决定的，传达出了作者对政治理想和追求的失望。  由此，也就基本找出了苏轼心境变化的原因了。  **三、听歌声，探悲情**  1、文章第二段写了主客之歌。“于是饮酒乐甚，扣弦而歌之”“客有吹洞箫者，倚歌而和之”。文中苏轼所歌的内容是什么？有什么深意？  明确：苏轼所歌内容：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。在赏景的部分中我们已经提到了“美人”，我们知道苏轼被贬，但屈原般“致君尧舜上”的理想一直萦绕在心头，我们再结合古典文学中意象在文学中的象征手法，由此可知，苏轼所歌一直体现了他对当时社稷的关心，真实的反应了古代文人“穷则独善其身，达则兼济天下”。的思想。  2、客人的洞箫声有什么特点？歌声有什么特点?  明确：让学生从文中找出洞箫声特点的原句，“呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，再通过句子中的“舞”“泣”让学生推知洞箫特点“悲怆”。  3、结合第三段，谈谈客的悲从何而来？  提示：古今历史对比生悲（固一世之雄也，而今安在哉！）；人生须臾（寄蜉蝣于天地、哀吾生之须臾）与自然无穷对照生悲（羡长江之无穷）；理想与现实矛盾生悲（挟飞仙以遨游，抱明月而长终）等。可以让学生结合文中具体句子分析。  **四、小结:**  苏轼借水月消解人生苦闷，从清风明月中求得解脱，“客”之洞箫之悲和“主”之超然自在，诗人借用象征手法较好的表现出了矛盾复杂的心理，同时也看出中国古代文人共有的人生情趣“穷则独善其身，达则兼济天下”。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |