|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 陈情表 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.熟读全文，掌握文中出现的重要的实词、虚词、古汉语句式；鉴赏本文融情于事的表达方式和形象精粹的语言；学习本文结构思路的缜密、严谨；体会本文凄切委婉的陈情技巧，理解“忠”“孝”的含义。  2.自读课文；师生串讲文意，整理强调文言字词知识；围绕内容、思路、情感展开具体鉴赏，通过各种诵读落实目标。  3.情感态度与价值观：感受李密的拳拳孝心，思考现代社会中孝的意义，明确孝这一传统美德的意义。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 把握本文陈述的层次及语言特色，体会情之深，理之透。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 理解作者当时的处境和李密祖孙间真挚深厚的感情以及对“忠”“孝”的理解。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **第一课时**  **一、导入：**  古人云，百善孝为先。在忠孝不能两全的情况下，人们总是要做出艰难的选择，下面我们就来看看李密是怎么说的。  **二、文学常识：**  李密（224－287），西晋犍为武阳人，又名虔，字令伯。少时师事著名学者谯周，以学问文章著名于世。曾出仕蜀汉担任尚书郎，屡次出使东吴，很有才辩。晋武帝征为太子洗马，李密以祖母年老多病，辞不应征。 此表是西晋初晋武帝泰始三年（公元267）写的。魏国后期，魏的实权落在司马氏手里，到魏元帝曹奂咸熙二年（公元265），司马炎代魏即帝位，改国号为晋，年号泰始。在此之前两年，蜀汉（刘备建立的政权）已经灭亡（孙吴到公元280年才灭亡），李密的家乡由晋统治。李密有学问，所以晋武帝想征他做官。  表，是臣子向皇帝陈述己见的一种奏章。古代臣属进呈帝王的奏章的统称。它包括奏、议、疏、表、对策等。《文章有体序说》：“七国以前，皆称上书，秦初改书曰奏。汉定礼议，是有四品：一曰章，以谢恩；二曰奏，以劾；三曰表，以陈情；四曰议，以执议。”  **三、分析课文：**  陈——陈述、禀报  情——①情况（事实）②衷情、隐情、（孝情、忠情）③情理（忠孝之道）  表——奏章（“表”是古代的一种文体，虽是公文，但并不是为了表达对国家大事的意见主张，而是臣子为了向皇帝表述自己的请求。）  所以“陈情表”就是“禀告自己苦衷的奏章。  **朗读课文，初步感知课文。** 第1段：凄苦，悲凉；       第2段：感激，恳切；   第3段：真挚，诚恳；       第4段：忠诚，恳切，期待。  **再读课文，整体把握，理清思路** **①对照注释，自由诵读全文，自行圈点加注。**提醒学生注意“鲜”“期”“强”“洗”“有”等读音变化的字，以及“闵凶”“见背”“祚薄”“儿息”“逋慢”“盘桓”“希冀”等词语的解释。   **②内容与形式梳理。**   范读全文，由题目展开思考：为什么要“陈情”？“陈”什么“情”？如何“陈情”？  明确：“陈情”的原因：除臣洗马，辞不就职（或：不想到晋朝为官）。  “陈情”的内容：夙遭闵凶；更相为命；不能废远；愿乞终养。（或：陈述幼时的孤苦及祖孙的相依为命、自己的一片孝心）。（孝情、忠情、苦情）    “陈情”的方法：融理于情，融情于事，朴素细腻，曲折委婉（或以情动人）。  **分析课文第1段**  1、齐读第一段。  2、由一组学生找出重要的实词、虚词，并连同词义大声读出。  3、两名学生口译本段文字，师生共同订正。   4、提问：文章一开始，作者说：“臣以险衅，夙遭闵凶。”该句在全段中起到什么作用？它总提了哪几个方面？   明确：总摄作用，统领文章第1段。  5、提问：李密到底遭遇了哪些不幸呢？学生回答后，教师投影或板书：   第一：半岁丧父，四岁母嫁，祖母抚养； （父死母嫁） 第二：年幼多病，九岁不行，伶仃孤苦； （孤苦多病） 第三：两辈单传，内外无亲，形影相吊； （内外无人） 第四：祖母年迈，夙婴疾病，卧床不起。 （刘婴疾病）  6、提问：从上面的四个不幸中，我们可以看出，在早年，李密是孤苦多病，祖母照料他，而后来则是祖母年老多病，李密照料祖母。祖孙二人的关系可以概括为？  明确：相依为命。  7、提问：李密和祖母相依为命，这样的意思在第三段中也有照应，有强调。大家一起读出来，看看是哪些句子。  明确：臣无祖母，无以至今日？祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命。  8、提问：李密陈述自己和祖母相依为命的情况，目的是什么？  明确：李密本不能出仕，但朝廷又在对他步步逼迫。朝廷是如何步步紧逼的呢？请大家预习课文第二、三两段，我们下节课再讲。  9、　小结：第一段：孤苦之情。从纵横两方面分两个小层次：身世凄苦，祖母抚养恩深似海；人丁衰微，作者尽孝责无旁贷。    **第二课时**  **导入：**  复习导入。  **分析课文第2段**  1、学生齐读第2段。  2、由一组学生找出重要的实词、虚词，并连同词义大声读出。  3、两名学生口译本段文字,师生共同订正。  4、提问:第2段有一句关键语句，“泄露”了作者的思想感情，请同学们找出来。  明确：“臣之进退，实为狼狈。”  5、提问：这一段表现的情感不是平直的，前一部分急迫焦灼，后一部分辗转两难。诵读时要张弛有度，把握情感的焦急与沉重。学生再次诵读，体会作者情感。  6、提问：结合文章写作的历史背景，讨论分析，“进”难在哪里？“退”，难在何处？  明确：进：无以报答祖母养育之恩；  退：不能回报朝廷知遇之情。  7、提问：本段分几个层次？各层的重点是什么？  明确：第一层：重点叙朝廷征召之殷；  第二层：重点写自己进退两难的境地。    8、提问：从本段中我们看到的是李密的态度坚决呢，还是他的哀婉陈情？（词意凄恻婉转，恭谨虔诚，外表象是俯首乞怜，令人同情。实质是态度坚决，还是不去应征。）  9、小结：第二段：两难之情  **分析课文第3段** 1、学生默读并口头通译第3段；  2、提问：本段文势有三转，表示转换的字眼是什么？（伏惟、且、但）文意的重点落在哪里？（区区不能废远）  3、提问：“是以区区不能废远”中“是”指代上文的什么内容？（指代“但以刘日薄西山……更相为命”）  4、提问：本段结尾落在辞官养亲上（“是以区区不能废远”），是从哪几个角度来展开的？  明确：A、抓住晋“以孝治天下”的大理，解释自己应得到同情。  B、陈述自己的从政经历和态度，称颂君恩，表明辞职与“名节”无关，以求皇帝谅解。  C、再次强调自己的处境，以打消武帝的疑虑，求得体恤。  5、提问：品味第一层，作者为什么扯起“孝”这面大旗？“凡”句有何含义？  明确：A、借“孝”来掩饰自己的观望之意，从而解除晋武帝的疑忌之心。  B、“凡”是指一般，“况”是指特殊。“孝”既已及于一般，对特殊就更应如此了。理由充足。  6、提问：李密最担心晋武帝怀疑他哪一点？他是怎么为自己辩解的？ 　 明确：矜守名节。古代崇尚一种观念“一臣不事二主”，魏晋文人名士最重气节。晋武帝同样怕李密也是矜守名节。本图宦达→至微至陋→过蒙拔擢→岂敢盘桓  7、朗读第3节，品味语言特点  提问讨论：本段讨欢心、诉悲苦、求谅解、表心志，极尽陈情之能事，请结合本段文字具体分析。  明确：A、“至微至陋”“岂敢”等词委婉动人，至为恳切。  B、“日薄西山”“气息奄奄”“人命危浅”“朝不虑夕”“更相为命，……”，一组四字句，皆出于至孝之心，感人至深。  语言特点：委婉、流畅。此段中反复表明心迹，叙说衷曲，解释不能“废远”的原因，情辞恳切。  8、小结：第三段：感恩之情。情理兼具，打动武帝。  **第三课时**  **分析课文第4段**  1、齐读第4段。  2、由一组学生找出重要的实词、虚词，并连同词义大声读出。 2、指明两名学生口译本段文字，师生共同订正。  3、提问：本段中哪句话是表文主旨？  明确：“愿乞终养”。  4、提问：贯穿全段的是哪两个词？  明确：“节”“报养”——“忠孝两全”。  5、提问：本节语言有什么特点？  明确：“愿乞”“愿矜悯”“听臣微志”——无比恳切)  6、朗读思考：李密最后提出解决尽孝与尽忠两者矛盾的办法是什么？他是怎样提出这个办法的？   引导：作者以列数字作对比的方式提出了“先尽孝，后尽忠”这一解决矛盾的办法，合情合理，再加上李密在最后再表忠心，不容晋武帝置疑，不得不答应李密的陈请。   提示：尽忠日长，尽孝日短：先尽忠后。  **师生讨论总结4段文字的主要内容：（投影或板书）** 第一层：自诉家境困顿多舛，祖孙更相为命之状；  第二层：明写感激朝廷之情，实诉屡不奉诏苦衷；  第三层：喻之以孝道之大义，明降臣之不矜名节；  第四层；解决忠孝两全矛盾，提出愿乞终养请求。  **小结：第四段：两全之情。全文的感情脉络已经完全出现。**  **探讨文章的抒情方式：**  1、注意第一、二段与第三、四段抒情的不同：  ——第一、二段陈情于事，第三、四段寓理于情。先动之以情，再晓之以理。   2、小结：有人说《陈情表》有很高的语言艺术。读《陈情表》我们可以看到：李密形影相吊的孤寂，祖母奄奄一息的悲恻，帝王微笑背后的恼怒，作者诚惶诚恐的怖惧。 读《陈情表》我们可以听到：少年孤苦无依的哀叹，老人病中无奈的呻吟，帝王催促严厉的呵责，孝子忠诚恳切的哀告。无论是形还是声，都以一种浓浓的情感为依托，那就是——孝情。 《陈情表》的语言是有形的，有声的，因为它是有情的。  **归纳总结艺术特色：**  1、感情真挚，融情于事；（从本文的实际效果入手，找出文中李密表达的几种情感 （孝顺之情，不满之情，恭敬之情），体会抒情和叙事的结合：“情为文之经，事为文之纬”）  2、文脉畅达，照应联通；（本文前后照应的句子很多，教师可举出若干例，让学生回答）  3、骈散结合，音韵和谐；（简介骈体文特点）  4、陈辞委婉，屈伸适宜。（可联系高一第一单元几篇文章，探讨陈情、讽谏、劝说的技巧：委婉含蓄、借题发挥、以小喻大、卑己敬人、直陈利弊、曲径通幽等等）  5、语言生动形象，自然精粹。  **课堂总结：**  《陈情表》的动人之处就在于它陈孝情情真意切。孝是中华民族的传统美德，十七八岁的年纪始终关注的永远是友情，深深憧憬的往往是爱情，最易忽略的却常常是亲情、孝情。希望李密对祖母的乌鸟深情能让我们有所感悟，有所行动，为亲人捧上自己哪怕微薄但却真诚的回报。  **四、作业：**  完成《实用语文》本课相关练习。找一找中国古代关于忠孝的故事。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |