|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 《诗经》两首 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）实践课（ ）习题课（ ）其它（ ） | | | 教学  时数 | | 4 |
| 教 学  目 标 | 知识与技能目标：  1、了解《诗经》的基本常识。  2、掌握其重章叠句的形式特点，深刻体会比、兴的艺术手法。  过程与方法目标：  培养和提高学生准确把握作品思想感情的能力。  情感态度价值观目标：  使学生了解中国古代人民对真挚爱情的向往，陶冶高尚情操，树立正确积极的爱情观。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 引导学生分析《诗经》中的人物形象及领会比、兴的艺术表达手法的妙处。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 品味诗歌的语言，准确把握诗中人物的情感。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讨论、朗读、讲析 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 音频 课件 | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **第一课时**  **一、导入明标**  1、导入：我国古代诗歌历史悠久，成就辉煌，优秀的诗人如群星灿烂，众多体裁、风格、流派则如众芳斗艳，这是中华民族文化的宝贵遗产，今天我们将一起走进中国诗歌两大源头之一的《诗经》。  2、明确学习目标：  （1）了解《诗经》的基本常识；  （2）结合注释疏通并概括诗歌；  （3）反复朗读诗歌，感受诗歌的节奏。  **二、学生展示（预习成果）**  1、《诗经》简介  《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。记录了西周初年至春秋中期500年间的社会生活。原本只称《诗》，是儒家的经典之一。（儒家奉有“四书”“五经”，“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》）成书于公元前6世纪的春秋时期，共305篇，所以又称“诗三百”。  《诗经》按其表现内容可分为“风”“雅”“颂”三部分。 “风”又称国风，共160篇，大都是民间的歌谣，最富思想意义和艺术价值，成为我国现实主义诗歌的源头，和屈原的《离骚》并称为“风骚”，用来指两大文学流派。 “雅”分大雅和小雅，共105篇是宫廷乐曲歌词。它是一种正统音乐。“颂”分周颂、鲁颂、商颂，共40篇，是宗庙祭祀的乐歌。《诗经》按表现手法来分可分为赋、比、兴三类，与 风、雅、颂合称为《诗经》六义。赋：“敷陈其事而直言之。”（铺陈）； 比：“以此物比彼物也。”（比喻）； 兴：“先言他物以引起所咏之词。”如： 东方红太阳升，中国出了个毛泽东。比和兴常常连用，故称比兴手法。  形式特点： 　　A、多采用重章叠句，反复咏唱。多数为隔句用韵。 　　B、多采用赋比兴手法。 　　C、以四言诗为主，而又灵活多变。  2、字音：  匪：（fēi） 愆：（qiān） 将：（qiāng） 载：（zài ） 于：（xū）  角：（jiǎo） 说：（tuō） 徂：（cú ） 汤：（shāng ） 裳：（cháng） 靡：（mǐ） 隰：（xí ）  **三、探究交流**  1、反复诵读诗歌，感受诗歌的节奏。  2、结合课下注释，疏通并概括文章大意。  **四、教师精讲**  1．四言诗每句一般读成“二/二”节拍。  出示投影：  氓之/蚩蚩，抱布/贸丝。  匪来/贸丝，来即我谋。  送子/涉淇，至于/顿丘。  2、诗歌讲述了一个女子恋爱、结婚到最终被遗弃的故事。  **五、课堂小结**  《氓》是一首叙事诗。作者用第一人称“我”来叙事，讲述了一个女子恋爱、结婚到最终被遗弃的故事。  **第二课时**  **一、导入**  1、导入：淇水边的爱情—— 水是生命之源，水边也总是爱情的发生地。翻开《诗经》，一条条清澈的河流蜿蜒而过，无论是“关关雎鸠，在河之洲”，对心爱女子的思念追求，还是“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，那清澈柔媚的河流旁上演过一幕幕爱情的悲喜剧。追寻流水的足迹，穿越三千年诗经的画廊，走近《卫风氓》，我们来探访远古的诗情与爱意，领略先贤的美丽与哀愁。  2、目标：  （1）理清思路，分析作品中的人物形象及主人公情感的变化；  （2）掌握比、兴的艺术表达手法的运用；  （3）探究男女主人公婚姻失败原因。  **二、探究交流**  1.围绕“淇水”理清诗歌思路，感受主人公的情感变化并总结人物形象。  2.“淇则有岸，隰则有泮”诗句运用了什么手法？试找找全文其他地方该手法的运用。  3.探究男女主人公婚姻失败原因。  **三、学生展示**（探究交流成果）  **四、教师精讲**  1．（1）“送子涉淇，至于顿丘。”此时，两情相悦，十八相送，情意绵绵，难舍难分。好一个一往情深，纯情浪漫的热恋女子呀。此时淇水当是红色，代表着甜蜜幸福。   送子涉淇，至于顿丘。  恋爱----------------------→ 热情、幸福  沉醉爱河  （2）“淇水汤汤，渐车帷裳。”此时，时移事易，物是人非。想当初有情人共渉淇水，看今朝负心汉令人心碎。淇水波涛翻滚，女子悲情汹涌；天地同悲，江河落泪。此时淇水当是黑色，代表着浓黑悲凉。  淇水汤汤，渐车帷裳。  婚变----------------------→怨恨、沉痛  心如帏湿  （3）“淇则有岸，隰则有泮。”此时，爱的玫瑰已然枯萎。淇水再宽尚且有岸，而氓的欲望却毫无止境，我的痛苦也无边无际。面对婚变，毅然决然。此时淇水当是蓝色，代表着冷静决绝。面对这一场没有了爱情的无望的婚姻，女子毅然的舍弃也不失为一种大胆的选择。就让我们祝福这勇敢的女子吧！起码，她的尊严和独立获得了保全。  淇则有岸，隰则有泮。  决绝----------------------→清醒、刚强  回头是岸  因此，淇水是女主人公那段以欢乐始，以悲伤终的生活的见证人。作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节线索叙事。作者通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。  2.**比**  用河水和洼地有岸和边，反比氓在感情的歧途上越走越远，不知道回头。在这里，淇水就是这位负心汉的见证。“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”及“桑之落矣，其黄而陨”是比兴句。比兴句能够唤起读者丰富的联想。“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”一般比拟的是女子容颜的润泽和衰老，并相应推测出女子年长色衰是“氓”变心的重要原因；用女子熟悉的桑叶作比，与其本身劳动妇女的身份切合，富于生活气息，暗示了女主人公的勤劳。  3、有一定的必然性和普遍性，在古代男权社会中，女性在经济、政治、社会上都处于附庸地位。他们的生活天地狭小，生活的幸福与否全寄托在丈夫身上。如果遇到一个类似“氓”这样的丈夫，其悲剧是不可避免的。男女主人公的爱情悲剧虽有它的社会原因，但人物自身的性格特点也是不可忽略的。从他们的恋爱过程看，两人虽是自由恋爱，但女主人对男主人公缺乏必要的了解，被他忠厚的表象所蒙蔽，轻率地答应了他，种下了日后悲剧的种子。  **五、课堂小结**  “金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”心心相印的爱情固然令人向往，但现实却是残酷无情的。正如一首歌里唱的：“有多少爱可以重来，有多少人值得等待，当爱情已经桑田沧海，是否还有勇气去爱！”当我们就要轻轻合上《氓》的诗章时，我们的内心仍无法平静。2500年的悲恻动人的歌声还在启迪我们要珍视自己的情感，做一个懂爱善爱的人。  **六、布置作业**  预习《采薇》  **第三课时**  **一、导入**  1、导入：以《橄榄树》引入课文。回家，一个永恒的故事，家是一个人的根，是每一个人精神、情感的依托。在那遥远的时空，我们仿佛看到了一个忧伤的背影，听到了一声叹息，那同样是对家的渴望啊!今天我们一起跨越时空的界限，去解读他的情怀。  2、目标：  （1）、理清思路，体会主人公的情感；  （2）、学习诗中的比兴手法及重章叠唱的章法；  （3）、掌握诗歌“以乐景写哀情”的手法。  **二、学生展示（预习成果）**  玁狁（xiǎnyǔn） 不遑（huáng） 孔疚（jiù） 靡盬（mígǔ ）  四牡（mǔ） 骙骙（ kuí ） 小人所腓（féi） 象弭（mǐ）  雨（yù）雪霏（fēi）霏 载（zài）渴载饥 维常之华（huā）  **三、探究交流**  1、透过诗歌，表达了作者那些情感，结合诗句具体分析。  2、“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”晋人谢玄把这四句论为三百篇中最好的诗句，它好在哪里？  **四、教师精讲**  1、采薇思归  深秋，夕阳如血，一位满面尘土与愁容的士兵，坐在军营不远处的旷野中，远眺着故乡的方向，干裂的嘴唇喃喃地唱着故乡的小调，内心涌动着浓浓的乡愁。  **忧伤**（家园之思：军旅生活之劳苦，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨）  诗歌前三章反复写到“薇”，这是什么手法的运用？  **比兴**  由“薇亦作止”采薇刚刚冒出薇芽，到“薇亦柔止”，薇菜长出柔软的茎叶到“薇亦刚止”，薇菜长得高大坚硬。“采薇采薇”三次比兴，有一种时光流逝，戍期漫长、归家无期之悲。  **重章叠句**  同时前三章不仅句数相等，而且语言几乎完全相同，中间只变动几个字，甚至只变动一两个字，以重复歌咏的一种形式，写出薇的生长过程，衬托离家日久企盼早归之情。重章叠咏形式的运用，对深化意境，渲染气氛，强化感情，突出主题都起到了很重要的作用同时，它还有效地增强了诗歌的节奏感、音乐感，形成了一种回环往复的美，带给人一种委婉而深长的韵味。  2、疆场思归  军旗在十月的风中猎猎飘扬，战场上烟尘滚滚将帅乘着四匹高大雄壮的马驾着的马车，昂首而来，士兵们向着军旗的方向，呐喊着，奋勇杀敌。看！英勇的战马，整齐的军队，精良的武器，无不让猃狁人胆战心惊敌营人叫马嘶，我们所向披靡！  **自豪**（爱国之心：主人公强烈的自豪感，高昂的斗志，必胜的信念和饱满的爱国热情）  提示：（1）**“**四牡业业”，“四牡骙骙”，“四牡翼翼”四句中的叠词写战马的高大强壮，步伐整齐，加以精良的装备，显示出赫赫军威，“一日三捷”是用数字的对比，表现了战争的捷报频传传达出抒情主人公强烈的自豪感，高昂的斗志，必胜的信念和饱满的爱国热情。  （2）“象弭鱼服”这种精良的武器足以笑傲猃狁这些游牧部落恐怕只有简陋的弯弓,而我们却有“象牙镶饰的弓和鲨鱼皮作的箭袋”，这是农耕文明的骄傲，也是油然而生的民族自豪感。  3、归家之哀  冬雪霏霏，战士终于踏上了归途风尘满面，又饥又渴。  “昔我往矣，杨柳依依”，当年我离开故乡，杨柳依依惜别“今我来思，雨雪霏霏”，现在我踏上归途，只有漫天的飞雪，青春不在，年华不在，爱情安在？家人安在？家园安在？  **悲痛**（为什么回家途中还会悲伤呢？）  提示：  （1）宋之问在《渡汉江》中说“近乡情更怯，不敢问来人”一个怯字写出了归乡时的千万种感受和情感。  （2）“古诗十九首”里的《十五从军征》是这样写的：“十五从军征，八十始得归，道逢乡里人，家中有阿谁？”几十年的征战物是人非，几十年的征战沧海桑田，几十年的征战亲人还在，爱人还在吗？  （3）“我心伤悲，莫知我哀”，归来时，还何乐而有呢？除了深深感慨，那从薇菜初生时节开始的归家向往，那一次次的念叨，每一个朝夕的苦苦盼望，都在这一归途中，因为对家人命运和自身前景的担忧都不得不沉重起来。  **第四课时**  **五、艺术分析**  1、借景抒情  诗含着两个画面，一是春天里微风吹拂柳枝依依惜别的画面，一是寒冬季节雨雪纷飞的画面。在这里，诗人没有直接倾诉内心的感情，而是以春天随风飘拂的柳丝来渲染昔日上路时的依依不惜之情，用雨雪纷飞来表现今日返家路途的艰难和内心的悲苦，以景写情，情景交融，让那一股缠绵的、深邃的、飘忽的情思，从风景画面中自然流出，含蓄深永，味之无尽。  2、以哀情写乐景  清人王夫之在论《诗经·小雅·采薇》这两句时说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”以春风杨柳灿烂春光反衬离家之悲，以风雪交交严酷寒冬衬凯旋之乐。  3、对比  将时序之“今──昔”，景物之“柳──雪”，人生之“往──来”剪接融汇，创造出超越现实的典型画面短短四句诗，看似平淡，娓娓道来，却充满了强大的艺术感染力，用柳代春，用雪代冬，含蓄内敛又有分量春之柳，冬之雪，一个温柔地婀娜，一个飞扬着冰冷。  　 同一个“我”，但已有“今、昔”之分，同一条路，却已有“杨柳依依”与“雨雪霏霏”之别，而这一切都在这一“往”一“来”的人生变化中生成……  拳拳赤子心，悠悠故乡情走过千山万水，走不出魂牵梦萦的故乡，故乡的种子埋藏在游子的心房 “昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏……”这缓缓的吟唱超越了时空的隧道，依旧向我们诉说着人类那亘古不变的思乡愁绪。  **六、课堂小结**  《采薇》一诗，在题材上可称为边塞诗的鼻祖，征人思乡，是后代边塞诗的重要主题，这首诗能以最真实的词句、最自然的艺术，挑动了人们的某一根心弦，准准地说中了人们心里千变万化的情绪，历经数前千年而不倒，愈久弥芳。  **七、课堂检测**  诗歌鉴赏  闻雁  韦应物  故园渺何在？归思方悠哉。  淮南秋夜雨，高斋闻雁来。  寒塘  赵嘏  晓发梳临水，寒塘坐见秋。  乡心正无限，一雁过南楼。  （1）这两首诗从体裁上看都属于 ，这两首诗都是抒发 。  （2）简答：这两首诗为什么都写到雁？  答案：  （1）五言绝句 思乡之情（回答“秋思”也可以）  （2）雁是候鸟，春天迁徙。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情。因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁。  本诗的题目与主题紧密联系，是全诗中唯一出现了两次的话。“面朝大海，春暖花开”是一种理想的自由的生活方式，它凝聚了海子对尘世的最后一丝眷顾。 这首诗，就是海子生前所写的最后一首诗歌，也是他对人生的最后感悟。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |