|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 读书的艺术 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.仔细阅读课文，了解作者对读书艺术的基本观点。  2.在讨论的基础上把握文章的思路和作者的语言风格。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 了解林语堂的语言风格和语言艺术。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 培养对读书的正确认识。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书--不论小说、戏剧、传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地。读书是享受，随着阅读的深入，有时辛酸，有时激愤，有时痛苦，有时快乐，有时我们就那么不知不觉地爱上了书中的人物，觉得她或他就是自己-一个遥远的亲人，情不自禁地牵挂起这个现实生活中并不存在的人物。就这样，亦真亦幻、似远似近，阅读为生活又增添了别样的内容。我们不知不觉间，走进了自己情感的密林深处，走进了一个一个风景秀丽、趣味无穷的读书艺术世界。  那我们今天就走入林语堂先生《读书的艺术》。  二、文学常识：  林语堂，福建龙溪(现福建省漳州市平和县坂仔镇) 人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。中国当代著名学者、文学家、语言学家。早年留学国外，回国后在北京大学等著名大学任教，后定居台湾。  林语堂曾经创办《论语》《人间世》《宇宙风》等刊物，作品包括小说《京华烟云》《啼笑皆非》。散文和杂文文集《人生的盛宴》《生活的艺术》以及译著《东坡诗文选》《浮生六记》等。  林语堂的散文半雅半俗，亦庄亦谐，深入浅出，入情入理，往往以一种超脱与悠闲的心境来旁观世情，用平淡的话语去赞扬美文，这样便形成一种庄谐并用、私房娓语式的闲适笔调。他的文字自然流畅，幽默而不荒唐，自有意趣。不过有时轻松过度，少了一份厚重。林语堂的这种风格同他对文字的见解有关。他认为：“世上有两个文字矿：一个是老矿，一个是新矿。老矿在书中，新矿在普通人的语言中。次等的艺术家都从老矿中去掘取材料，惟有高等的艺术家则会从新矿中取掘取材料。”  掌握文中的字词：  面目可憎 噩梦 头颅 髭须 嘈杂 休憩 信笺 校勘 角色 湮灭  三、分析课文：  阅读并归纳课文的段落：  读书的益处（1-2自然段）：这两个自然段讲了读书的益处，对于爱好读书之人，读书使其生活更加丰富多彩，从书中不仅能聆听过去，活在当下，还能展望未来。  读书的目的（3-6自然段）：从书中获得优雅和风味，是人心灵的事情，像河水流淌，完全顺其自然之势。在作者看来，读书不能勉强，更不能把读书视为一种责任或义务。  读书的对象（7-8自然段）：在作者看来，世上没有哪本书规定是我们的必读之书，只有在某时某地，某种环境，和生命中的某个时期必读的书。此时不合宜的书，彼时再读或许就有别一番滋味。  读书的两方面作者和读者（9-12自然段）：林语堂先生说，“我认为一个人发现他最爱好的作家，乃是他的知识发展上最重要的事情”。毫无疑问，读者和作者有心灵的场在，对于读者而言，有的作家是恰合他的心意的，他的风格，他的趣味，他的观念，他的思想方法，对于读者都是恰到好处的。  读书的时间和地点（13-20自然段）：一个人有读书心境的时候，即兴味到时，随便什么地方，什么时间都是可以读的。选择时间或地点而读书，只是那些不好读书者的托辞。  第二课时  导入：  回忆文章的内容：  文章是从读书的益处、目的、书的选择、作家的选择、读书的时间和地点等方面，来阐述自己关于读书的观点：  1、读书是以使人得到一种优雅和风味为目的。  2、风味和嗜好是读书的关键。  3、世间没有必读之书。  4、只有发现自己所爱好的作家的读书方法，才有益处可言。  5、有那种心情的时候便拿起书来读才是读书的真艺术。  细读课文，思考问题：  什么是读书的艺术？  读书的艺术：即谈一下理想的读书方法。  具体讲就是：读书是一种率性而读的乐趣，一个人在读书时，心灵应该是自由的，生命因该处于和谐的状态，这种读书心境使阅读本身成为了生命的享受和乐趣——这是一种纯然的、无功利性的、诗化的阅读生活。林语堂将这种读书境界称之为艺术。  归纳文中作家有关读书的事例：  黄山谷——“三日不读，便觉语言无味，面目可憎”  苏东坡——读庄子的文章时，他觉得他自从幼年时代起似乎就一直在想着同样的事情，抱着同样的观念  袁中郎——由床上跳起，向他的朋友呼叫起来  伊里奥特——好象受了电流的震击一样  叔本华——也有同样的感觉  曾国藩——旷野之地，热闹之场，亦可读书  欧阳修——的好文章都在“三上”得之，即枕上，马上，和厕上  顾千里——夏天有“裸体读经”的习惯  陈继儒——“古人称书画为丛笺软卷，故读书开卷以闲适为尚。”  李清照——余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史........  讨论问题：  文中作者指出的这些名人或作者关于“读书”的观点你怎样理解？对于这些人你又了解多少？他们都有哪些为人所知作品？  分析文章的特点：  这篇文章的特点很鲜明，林语堂十分善于运用谈心和说理叙事的方法，一层一层采取推进地表现“读书的艺术”。  文章开头，作者以一名老师与学生谈心的口吻起句，就个人所认为理想的方法，与诸位学生通常的读书方法比较研究一下，口气轻松亲切，直接提出想要说的话题，指出现在学生的读书方法，已经失去了“读书的本意”，他接着又说，这个问题解决之后，读书的时间和地点的问题也可以找到答案。  在整个说理过程中，林语堂紧紧抓住了问题的要害，他抨击了当时特别严重的、传统的死读书的方法，大力提倡主动的、自觉地、科学的新型读书观。逻辑性加上入情入理的叙述与分析方法，便表现的侃侃而论，有一种亲切感人的渗透力。  同时林语堂在说理的过程中加入了一些富有艺术情趣的“元素”，比如引入的名人名言。黄山谷说：“三日不读，便觉语言无味，面目可憎”。  此外作者还适时、适量的加入了一些幽默的语言，使文章在严肃之中不乏轻松、慎密之中时有笑语。比如“过了几年之后，这种魔力消失了，他对这个情人有点感到厌倦，开始寻找一些新的文学情人；到他已经有过三四个情人，而把他们吃掉之后，他自己也成为一个作家了。有许多读者永不曾堕入情网，正如许多青年男女只会卖弄风情，而不能钟情于一个人”。把读者所喜欢的作者比喻成“情人”，幽默之余让人理解了作者与读者的关系。  细读文章，并思考下列问题：  1、作者把“抱着这种目的的读书”称之为“艺术”意在强调什么？这句话在文中有什么作用？  这里说的读书艺术是强调一种好的读书方法或者说是一种好的读书心态。  这句话在文中的作用是：  ①照应文章题目的。  ②表明作者的观点。  ③引出对急功近利读书法的批评。  2、怎样理解文中这句话？“对于所得的实益，读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样多的。”  这里强调的是读者的见识和经验对于阅读的影响。读者的见识和经验越丰富，阅读的收获就越大。  四、布置作业：  所以，一切好书重读起来都可以获得益处和新乐趣。我在大学的时代被学校强迫去读《西行记》和《亨利埃士蒙》，可是我在十余岁时候虽能欣赏《西行记》的好处，《亨利埃士蒙》的真滋味却完全体会不到，后来渐渐回想起来，才疑心该书中的风味一定比我当时所能欣赏的还要丰富得多。  1、阅读原文，找出能成为“所以，一切好书........”理由的诗句。  2、作者列举了自己求学时读书的经历，是为了证明什么观点？  3、“该书”指的是哪一本书？ | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |