|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 把栏杆拍遍 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1.了解辛弃疾成为爱国词人的历程，感受他始终不渝的爱国热情；  2.领悟以辛弃疾为代表的的中国民族脊梁的精神实质。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 理解诗人爱国的精神内涵。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 理解本文中出现的辛弃疾的诗歌。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  大家对于辛弃疾有什么了解？  豪放派代表词人，爱国英雄。  二、文学常识：  辛弃疾（１１４０－１２０７），南宋词人。字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，山东已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军，不久归南宋，历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间，采取积极措施，招集流亡，训练军队，奖励耕战，打击贪污豪强，注意安定民生。一生坚决主张抗金。在《美芹十论》、《九议》等奏疏中，具体分析当时的政治军事形势，对夸大金兵力量、鼓吹妥协投降的谬论，作了有力的驳斥；要求加强作战准备，鼓励士气，以恢复中原。他所提出的抗金建议，均未被采纳，并遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。晚年韩胄当政，一度起用，不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。但部分作品也流露出抱负不能实现而产生的消极情绪。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。  三、分析课文：  1.文章脉络：  这是一篇带有人物评传性质的文章，揭示的是辛弃疾怎么从一个爱国志士成为爱国词人的过程及原因。文章较多地引用了辛弃疾本人的词作，具有很强的说服力，这是本文的一大写作特点。但也可能给学生的阅读带来一定的困难。阅读时，可以采取观其大略的方法，不求对这些词作过细过深的理解。  学习本文大体可分三步进行：  第一步，初读课文，了解辛弃疾由一个爱国志士成为爱国词人的过程，了解他的词作及其本人在文学史上的惟一性和独特性；  第二步，再读课文，体会联想对表现辛弃疾形象的作用；  第三步，向课文外拓展，引导学生通过联想表达自己的思想感情。  文章的第一段是全文的总起，它告诉读者，全文要探索的是辛弃疾怎么从一个爱国志士成为爱国词人的，以及这个过程是如何决定了他的词、他本人在文学史上的惟一性和独特地位的。这是文章要告诉读者的主要问题。抓住这个问题，就抓住了理解文章的关键。在理解文章时，要注意抓住辛弃疾的“欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地”的抱负和这种抱负不能实现的悲愤、忧愁心情，以及这种抱负和心情在词作中的反映。  2.阅读思考：  （1）辛弃疾南归后为什么“只能笔走龙蛇，泪洒宣纸，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲”?  （2）为什么说“辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的”，“不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的”?  （3）从文章所引用的词中，看出辛弃疾得的是什么心病?  （4）辛弃疾在带湖别墅闲居时的心情是怎样的?  （5）辛弃疾的词与其他文人的词相比，其独特性表现在哪里?为什么有这样的独特性?  （6）哪些因素促使辛弃疾成为一代爱国词人的?  讨论以上问题，可以结合勾画关键语句进行。如果能画出以下关键语句，课文就不难理解了。  3.分析问题：  --“南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一支羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍……”  --“时隔千年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。”  --“他本来是以身许国，准备血洒大漠、马革裹尸的。但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。”“我们今天读其词，总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍遍地哭诉，一次次地表白。总志不了他那在夕阳中扶栏远眺、望眼欲穿的形象。”  --“他只有一块心病，金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。”  --“一个正当壮年又阅历丰富、胸怀大志的政治家，却每天在山坡和水边踱步，与百姓聊一聊农桑收成之类的闲话，再对着飞鸟游鱼自言自语一番，真是”闲愁最苦”，“脉脉此情谁诉”。”  --“真正的诗人只有被政治大事(包括社会、民族、军事等矛盾)所挤压、扭曲、拧绞、烧炼、锤打时，才可能得到合乎历史潮流的感悟，才可能成为正义的化身。诗歌，也只有在政治之风的鼓荡下，才可能飞翔，才能燃烧，才能炸响，才能振聋发聩。”  --“历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打……  如地壳内岩浆的滚动鼓涨，冲击积聚。”“他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。”“说到底，才能和思想是一个人的立身之本。”  4.小结：  总括起来看，辛词“是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液”，这是由特定的历史背景和他本人的追求所决定的，也是他的词不同于他人作品的独特之处。  总括起来看，宋朝特定的历史背景和个人特殊的人生历程，再加上才能和思想，成就了一个千古爱国词人--辛弃疾。  第二课时  一、归纳文章的写作特色 联想和想象  本文揭示的是古代文学大家的心路历程，仅靠占有史料和作家本人的作品是不够的，还必须要有大胆的联想和想象。本文作者就是这样。或由辛弃疾的事迹，联想到他的词作；或由他的词作，联想到他所处的时代、他的事迹和内心世界等等。  例如，在第三段简要述说了辛弃疾南归的遭遇后，就联想到他的《破阵子》《水龙吟》两首词，引述下来并加以评说，把一个热切盼望重返沙场痛杀贼寇，而又壮志难酬的爱国将军的悲愤形象展现在读者面前。接着，又自然联想到一个问题：辛弃疾南归后为什么不为朝廷喜欢?作者引用了辛弃疾本人的话，并且概述了有关辛弃疾的事迹以及朝廷的心态，揭开了其中的谜底，这就是他太爱国家、百姓、朝廷了，只要一有机会就真抓实干，时刻准备冲上前线去，这就让主和苟安的朝廷心烦，惹来诽谤，皇帝对他也就时用时弃。  再如，由“弃疾”这个名，联想到他忧国的心病，联想到他表达这种忧思的词作。  总之，作者通过联想和想象，把辛弃疾由爱国志士到爱国词人的心路历程展现了出来。引导学生体会作者联想的作用，可以结合练习二进行。因为文中联想和引用的史料、词作融合为一体，有时难以看出，教者可以适当作一些提示。要引导学生把注意力放在联想的作用上，而不要放在联想的分辨上。  在体会到联想的作用后，还可以结合练习四来训练自己在读书、表达中运用联想。  二、深入探讨：  1.辛弃疾在带湖别墅闲居的心情是怎样的？  ——一个正当壮年又阅历丰富，胸怀大志的政治家，却每天在山坡和水边踱步，与百姓聊一聊农桑，收成之类的闲话。再对着飞鸟游鱼自言自语一番，真实“闲愁最苦”一脉脉此情谁诉。  2.辛弃疾的词与其他文人的词相比，其独特性表现在哪里？为什么有这样的独特性？  ——“真正的诗人只有被政治大事，所挤压、扭曲、拧 、烧烁，锤大时等，可能得到合乎历史潮流的感悟，可能成为正义的化身。  诗歌，也只有在政治之风的鼓荡下，才可能飞翔，才能燃烧，才能炸响，才能振聋发 。  3.在散文创作中，梁衡提倡“写大事、大情、大理”。大事多指关乎国计民生的社会性事物；大情一般指忧国忧民的情感；大理则多与民族气节、伦理道德等相关。本文正是实践这一精神的代表作。结合课文，谈谈本文所表现的“大事、大情、大理”是什么？作者又是如何来表现这些“大事、大情、大理”的？  ——在文中，大事指南宋期间，光复故土的伟业。大情则指词人一腔忧国忧民、精忠报国的民族气节。大理，则指词人一腔爱国正气和不屈不挠为民请命的精神。  结合全文，我们可以发现在叙述辛弃疾如何浴血沙场，为国战斗的字里行间作者所说的大事。而辛弃疾被朝廷废弃不用，一腔忧愤在身的描写，可谓淋漓尽致地展现了词人的大情大理。  4.“把栏杆拍遍”出自辛弃疾词《水龙吟》的最后一句，它传神地表现了词人登高远眺时的动作，作者在这里把它用作本文的题目有什么好处？谈谈你的看法。  ——通过“把栏杆拍遍”这一动作，作品传神地描述了词人扶栏远眺、望眼欲穿的英雄形象，并传达了他如今被迫脱离政治，只许旁观，不得插手，更不得插嘴，空有一身力，空有一腔志，空有一颗爱国心，而无处可使的悲愤之心。  5.本文是一篇以历史人物为题材的散文，作者以酣畅的笔墨为词人辛弃疾传形写神，将其豪迈绝伦的个性抒写得淋漓尽致。但是作者并没有按照传统人物传记的写作手法，通过生平事件与时间顺序一一写来。仔细阅读全文，思考作者这样构思有什么特点。作品从哪几个方面来突出人物最光彩的特点。  ——本文中，作者并没有按照时间的先后将词人一一道来。而是抓住词人最为动人心魄的闪光点进行勾勒。并始终将词人的诗词创作的特色，形成过程与其生平交融起来叙写。作品分别从爱国、忧民、郁郁不得志以及在历史激荡、个体遭遇所形成的词风等诸方面来突出词人的个性风采。  6.联想对表现辛弃疾形象的作用。  本文揭示的是古代文学大家的心路历程，仅靠占有史料和作家本人的作品是不够的，还必须要有大胆的联想和想象。本文作者就是这样。或由辛弃疾的事迹，联想到他的词作；或由他的词作，联想到他所处的时代、他的事迹和内心世界等等。例如，在第三段简要述说了辛弃疾南归的遭遇后，就联想到他的《破阵子》《水龙吟》两首词，引述下来并加以评说，把一个热切盼望重返沙场痛杀贼寇，而又壮志难酬的爱国将军的悲愤形象展现在读者面前。接着，又自然联想到一个问题：辛弃疾南归后为什么不为朝廷喜欢？作者引用了辛弃疾本人的话，并且概述了有关辛弃疾的事迹以及朝廷的心态，揭开了其中的谜底，这就是他太爱国家、百姓、朝廷了，只要一有机会就真抓实干，时刻准备冲上前线去，这就让主和苟安的朝廷心烦，惹来诽谤，皇帝对他也就时用时弃。再如，由“弃疾”这个名，联想到他忧国的心病，联想到他表达这种忧思的词作。总之，作者通过联想和想象，把辛弃疾由爱国志士到爱国词人的心路历程展现了出来。  7.对比手法的运用。  为了使辛弃疾这一形象更加鲜明突出，作者在文中使用了对比的手法。收到了很好的效果。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |