|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 不该遗忘的废墟——写在圆明园的废墟上 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | |  |
| 教 学  目 标 | 1. 了解作者王英琦的生平、作品；  2. 感受作者强烈的主体意识和炽热的爱国感情，铭记历史，深刻反思；  3. 体会和学习本文感情充沛、直抒胸臆、语言朴实无华的写作特点。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 感受作者流露出的爱国之情和名族意识。 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 深刻理解民族意识以及圆明园废墟对于现代人的意义。 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授法 | | | | | |
| 教 学  准 备 |  | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| 第一课时  一、导入：  展示圆明园废墟图片和《火烧圆明园》电影片段。  二、文学常识：  王英琦，女，1954年生，安徽寿县人。当代著名散文家，安徽省文学院专业作家。1982年起开始发表作品，1984年加入中国作家协会。历任安徽省文联文学院作家，省作协理事，享受政府特殊津贴。  散文集：《守望灵魂》、《求道者的悲歌》、《背负自己的十字架》、《热土》、《漫漫旅途上的独行客》、《情到深处》、《我遗失了什么》、《王英琦散文自选集》。其中散文《我遗失了什么》获1987年全国优秀散文奖。  三、分析课文：  课文段落分析：  第一部分（1-2），写圆明园被人们所遗忘。  第二部分（3-8），写圆明园被帝国主义列强焚为焦土，而国人很少有人去过。  第三部分（9-21）写圆明园现在的破败、过去的宏伟和帝国主义列强的焚掠。  第四部分（22-24）谴责帝国主义列强对世界文明的摧残。  第五部分（25-最后）希望人们从废墟中汲取历史教训。  段落解析：  （3-4），写自己在少年时代第一次知道了圆明园被帝国主义列强焚毁的历史，记忆深刻，感触很大，并由此表达了想去废墟看看的迫切愿望。  这里注意体会作者语言的鲜明的感情色彩：“精心创造”“最豪华”“最珍贵”“最瑰丽”尽显圆明园的价值无比；“痛心疾首”“罄竹难书”“义愤填膺”则又把作者的强烈的痛惜和义愤之情表达出来了。  （5-9），写作者打听废墟的遗址，借以说明当今年轻人已经忘记了那段备受屈辱的历史。  年轻姑娘“惊愕”的表情，“我”“震惊”“失望”的内心感受，“白发苍苍”老人的形象，叙事写人笔墨俭省，情感抒发真切。圆明园被世人遗忘的事实，引起作者深深的忧虑。  （10-17），眼前的圆明园：“高低不平的败瓦残垣零星散布着，烧焦的枯枝败叶依稀可见，雕塑殆尽，杂草葳蕤，一片惨不忍睹的肃杀悲凉凄景”。  未被烧毁前的圆明园：“宏伟美丽” “珍贵”。一写其兴建力度之大，二写其规模形制宏大精美，三写其珍贵，无与伦比。  对比手法的运用，增强了文章的感染力。  （18-21）写英、法联军劫掠烧毁圆明园，具体而详细。侵略者的群体形象和个体形象刻画得十分鲜明。  “他们把园内凡是能背走拿走的东西，统统掠走。拿不走的，就赶来大车或牲口搬运。实在无法拿走搬运的，则任意破坏、践踏，以至棒击，必致粉碎而后快。”“每个侵略军都‘腰囊累累、满载而归’”。  这是群体抢掠的画面；“一个叫赫里斯的英国军官，仅抢掠的金塔一座就价值二万二千多英镑。”这是个体典型例证。英国《泰晤士报》随军记者的报道让我们对这段惨痛的历史确信无疑。  英法联军的侵略行径受到了一切主持正义和爱护和平的人们的强烈的谴责。课文作者引用了雨果的言论，把英法联军称之为“强盗”，表现了英法侵略军烧掠行为的不得人心。  （22-23），作者神思邈远，联想丰富。由圆明园联想到了古代巴比伦文明，联想到古代美洲的玛雅文化，联想到古代希腊文明和古埃及的文明，联想到文艺复兴、工业革命，等等。作者进一步指出，人类文明是全世界各民族人民一点一点地发明创造的，人类为此走过艰难曲折的道路，甚至付出生命的代价。作者用“令人发指”来形容历史上一小撮人类文明的虐待狂的野蛮行为，憎恨厌恶之情溢于言表。  (24),作者抒发了强烈的爱国热情。作者感慨于腐朽的封建王朝没有能力保护我们古老灿烂的古代科学文化，眼睁睁看着圆明园被侵略者劫掠焚毁，发黑的泥土，烧焦的瓦砾，侵略者兽性的狞笑，启示着我们，一定要强国自立。  四、布置作业：  利用网络，了解更多关于中国近代所遭受的屈辱，思考如何避免这种情况再次发生。 | | | | |  | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |