**第十二章 基于幼儿文学作品的表演**

**思考与实践**

**一、 阐述戏剧表演游戏的含义、特点，以及戏剧表演游戏活动组织的要求。**

**戏剧表演游戏的含义、特点**

戏剧表演游戏以文学作品的内容为线索展开，儿童通过想象进入作品的情境，借助身体语言、台词，以及道具、音乐等各种艺术手段，来假扮其中的角色，呈现情节的发展，表达对作品的理解和情感体验。戏剧表演游戏具有以下特点。

其一，戏剧表演游戏是一种创造性游戏活动。

戏剧表演游戏是幼儿自主创编的、自娱自乐的表演，游戏性是其本质属性。

戏剧表演游戏是一种创造性的游戏活动。基于文学作品的戏剧表演游戏，尽管作品的内容已经给出了表演游戏的方向，但每一个场景如何戏剧化幼儿是有自主权的，每一次的游戏过程都可以有创造和生成。幼儿戏剧表演游戏的重点不在于表演，而在于启发幼儿创造性的思考与表现。开展戏剧表演游戏活动的目标除了促进幼儿发展语言和沟通表达的能力，更在于帮助幼儿学习理解和解决问题的方法，持续专注地关注事物，培养美感经验，在团队活动中获得自信心、同理心和合作精神等。

其二，戏剧表演游戏注重过程探索。

戏剧表演游戏注重的是过程探索，不是结果的展示。开展戏剧表演游戏的目的是让幼儿在游戏活动中激发创造力、自信心、同理心，以美感涵养身心。游戏活动的重点不在于演戏，不在于表演的技巧，而在于创造性思考、创造性表达。表演的结果是判断游戏组织是否有效的一个重要指标，但绝不是唯一指标。在游戏活动中，幼儿的动作、语言或许简单，甚至与角色特征有一定的偏差，但若出于幼儿自主的理解和体验，满足了其表演需求，就是有意义的。幼儿通过游戏过程中的学习、讨论，一次次地给自己加戏，由此发展各方面的能力。戏剧表演游戏并不追求表演结果的完美，其意义在于通过游戏促进幼儿身心的综合发展。

**戏剧表演游戏活动组织的要求**

1. 关于表演区域中的材料投放与空间创设

游戏材料和表演空间是开展戏剧表演游戏的物质基础。

（1）表演游戏材料投放

第一，部分游戏材料具有表演内容的特征。具有特征的游戏材料能对表演的故事情节、角色形象起到暗示、提醒作用。可以帮助幼儿理清故事情节、角色关系，把握角色类型，展开相应的表演游戏。

第二，部分游戏材料可以让幼儿自由改造。开展戏剧表演游戏的主要目的在于启发幼儿的想象，激发幼儿的创造力，有一些游戏材料最好具有生成空间，也就是结构低一些，幼儿可以自行组装、改造。

（2）表演游戏空间的选择和运用

第一，安全的，大小合适无障碍。幼儿在游戏中经常会有追逐、奔跑等比较剧烈的行为，一个无障碍的、充足的表演空间是保证游戏安全必需的。无障碍也意味着戏剧表演游戏的空间是有序的，游戏材料的摆放要方便幼儿拿取与整理，材料摆放空间与表演空间没有冲突。

第二，有专门的戏剧表演的游戏空间。在专门的游戏空间中幼儿不容易受打扰，表演游戏的质量相对较高。

2.关于表演游戏的时间与机会

第一，需充足的时间保证游戏的顺利开展。游戏的时间会影响戏剧表演游戏的质量。戏剧表演游戏的内容一般是有情节的故事，如果因时间不足，游戏被中断，情节结构被破坏，就会影响到幼儿的游戏体验。从组织过程看，戏剧表演游戏一般涉及到角色的分配与造型、场景的布置、表演的展开等环节，这也需要充足的时间。

第二，提供充足的游戏机会以积累游戏经验。游戏的机会也影响戏剧表演游戏的质量。有效参与戏剧表演游戏需要幼儿具有一定的相关经验，如在游戏中，幼儿要从现实的情境进入到想象的情境，以人代人，以物代物；游戏者之间还需进行合作。诸如此类的综合能力需要不断的实践方能获得，教师应有计划地为幼儿提供充足的游戏机会与时间，以此积累游戏经验，提高游戏质量，发挥戏剧表演游戏应有的价值。

3.关于教师的指导内容与方法

组织基于文学作品的戏剧表演游戏活动一般有以下几个环节：①选择适合表演的文学作品，教师组织集体教学活动阅读作品；②教师组织集体教学活动，创编戏剧表演游戏的脚本；③教师组织由阅读或创编延伸的集体教学活动和区域活动，制作游戏材料；④教师组织集体教学活动，指导幼儿学习如何开展戏剧表演游戏；⑤幼儿自主组织戏剧表演游戏的区域活动。教师应在这些环节中帮助幼儿开展戏剧表演游戏活动，提高游戏质量。

（1）集体教学活动中教师的指导要点

集体教学活动包含两个环节：“创编戏剧表演游戏的脚本”和“指导幼儿学习如何开展戏剧表演游戏”。这两个环节教师指导的重点是两项内容。

一是引导幼儿把握表演的内容。第一步是明确表演的内容，即确定故事中哪些场景要进行表演，可以做怎样的增删，其结果就是创编出游戏的脚本。第二步是学习如何表演游戏，即怎么把文字或图文讲述的故事内容转化成用身体语言和台词共同表现的戏剧场景。在初始阶段，教师可以给出一些直接的指导，甚至是示范。随着幼儿经验的积累，教师应逐渐后退，由教师主导，到师幼讨论，直至教师启发、幼儿自主表演。

二是引导幼儿制定活动计划。这一项是为幼儿自主开展区域中的游戏活动做准备。在教师的指导下，幼儿通过协商制定好开展某一项戏剧表演游戏活动的计划。活动计划的内容包括：游戏规则、游戏时间、游戏材料等各方面。中大班的游戏活动计划建议由幼儿自主绘制、书写，然后张贴于戏剧表演区域内。开展区域活动时以此为向导，有助于幼儿有序地进入表演游戏状态。

（2）区域游戏活动中教师的指导要点

在幼儿自主的区域表演游戏中，教师指导的目的就是帮助幼儿完成游戏，提高游戏质量。教师的角色主要是观察者，适时介入、退出。发现问题，先要给幼儿留出自主解决的时间和空间，若幼儿无法自主解决，教师再行介入。介入后的引导原则依然是首先启发幼儿自主解决。如果问题得到解决，教师则退出，退出时尽量不破坏游戏情境。

教师的观察一般需涉及游戏内容、组织形式以及材料使用等三个方面。

其一，幼儿表演游戏的内容。观察点之一：幼儿表演的情节内容是否有问题，是否需要帮助。观察点之二：角色的表现，幼儿的表演是否符合角色个性特征，身体语言和台词的使用是否恰当等。观察点之三：幼儿的表演是否有创新之处。

其二，幼儿组织游戏的方式和遵守游戏规则的情况。教师应关注参与游戏活动幼儿的人数、各人所选的角色、活动中的协作关系等。

其三，材料使用和空间利用的情况。教师要观察活动过程中幼儿使用服饰、道具、音乐等游戏材料的适当程度，关注同伴间对空间利用的合理性。另外，也要关注游戏结束后幼儿是否及时整理材料，有序摆放材料。

教师可准备观察记录表，及时记录观察到的活动情况，以备后续反思与改进。

（3）区域游戏活动后教师的指导要点

幼儿在结束一场戏剧表演游戏后，教师应引导幼儿及时反思，帮助幼儿回顾活动过程，发现并分析问题，讨论解决问题的方法。回顾反思的内容即游戏活动展开过程中观察的事项：表演内容的情节结构、角色的表现、创新之处，以及游戏的组织形式、材料使用和空间利用的情况等。当然，也包括幼儿自主的回顾反思内容。

在引导反思的过程中，师幼是平等的，教师的主要任务不是评价游戏活动中每一位幼儿的得失，直接给出解决方案。在表演内容的反思中，尤其要给予幼儿创造的空间。游戏中出现的一些即兴事件，可以引导幼儿关注分析。

教师引导幼儿自主反思，一般先由幼儿自由发言，教师则随机补充，发现问题后幼儿围绕问题讨论解决方案，最后师幼共同归纳、总结，以此促进幼儿戏剧表演经验的系统化。

二、（略）

三、（略）

四、（略）

五、（略）