举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第五章 幼儿故事**

**思考与实践**

**一、 理解与分析**

**1. 幼儿故事有哪些常见类型?请为每一种类型举出一篇例文。**

故事是叙事性文学体裁的一种,它侧重于事件过程的描述,强调情节的完整性、连贯性、生动性和趣味性,比较适合口头讲述。幼儿故事是适于幼儿聆听、阅读的故事。

幼儿故事的类型比较丰富。

从表现媒介来看,幼儿故事可以分为：纯文字故事（卡洛尔《爱丽丝漫游奇境记》）、图画故事（宫西达也《好饿的小蛇》）。

从创作者来看,幼儿故事可以分为：民间故事（《田螺姑娘》）、改编故事（夏尔·贝洛尔《小红帽》）和创作故事（安徒生《丑小鸭》）。

从体裁来看,幼儿故事可以分为：散文体故事（林格伦《小飞人三部曲》）、诗体故事（普希金《渔夫和金鱼的故事》）。

从艺术手法来看,幼儿故事可以分为：现实生活故事（郑春华《大头儿子和小头爸爸》）、童话故事（汤素兰《笨狼的故事》）。

从内容来看,根据内容主题的不同，幼儿故事可以分为各种类型系列，如神话（《女娲补天》）、传说（《端午节的传说》）、寓言（《狐狸和葡萄》）、笑话（《一厚一薄》）、民间故事（《聪明的阿凡提》）等；历史故事（《文成公主进藏》）、人物故事(《鲁班与赵州桥》)、动植物故事（《兔子为什么成了豁嘴唇儿》）等。

**2. 神话、传说、民间故事各有什么特点？请结合具体的作品进行阐述。**

**神话**

神话是在人类早期社会萌生、发展与成熟的，关于宇宙、人类和文化起源的口头叙事。神话不是单纯的文学样式，它是人类童年无意识的集体信仰的产物，是先民关于世界和人如何产生、发展的一种神圣的叙事性解释，是人类原始的百科全书。

神话以朴素的语言表现先民们对天地万物起源、各种自然景象和社会生活的理解，情节奇异，形象怪诞，情境神奇，具有浓郁的幻想性。

第一，神话的时空大多为太古时代。

神话的时空大都是混沌、无序的太古时代。如创世神话常见的开头是：“宇宙初开之时”“很古的时候”“很久很久以前，宇宙间全是茫茫的大水”等，以朴实的语言，交代古老无序的时空，从而引发圣灵或英雄的壮举，最终建立了宇宙的秩序。

第二，神话的主角一般都具有神性。

神话的主角一般是超越人的神灵、英雄或具有神性的动植物。神灵比人更具有掌握人类与大自然命运的强大力量，在宇宙间更具有自由意志，是超越人类的。人在神灵的身上投射了自己的记忆、理想、愿望等。中国上古神话中的神，往往出生非凡，相貌奇特。有的是全动物形：如鲧为黄龙，或黄熊，或三足鳖；禹为纠龙；夸父状如猿而虎形等。大多数神半兽半人：如西王母是人身、豹尾、虎齿、蓬发、善啸；女娲和伏羲，人面蛇（龙）身；盘古是狗首人身；炎帝是牛首人身，等等。后来在流传中，则大多数演变成了人形神，有的可以互变。创造文化的英雄中有一些是具有神性的动植物。

第三，神话的主题主要是起源问题和神祇事迹。

神话是人类童年对世间万物与人类自身的思考，它的主题主要是两类：起源问题和神祇事迹。世界是怎么来的？人类是哪里来的？日月星辰、山川河流、风雨雷电、花草树木、鸟兽虫鱼是怎么形成的？人类的文化和风俗是怎么创造出来的？神话对诸如此类的问题做了解释。另一主题是关注人类自身与想象创造出的神、鬼、精灵、神性自然物等超自然力之间的关系。

第四，神话的叙事真实且神圣。

神话总是与神圣、庄严、崇高的事物联系在一起，所讲述的可能是原始部落的神圣知识，讲述者和聆听者都持有神圣崇拜的态度。神话与原始巫术、图腾崇拜等有着千丝万缕的联系。神话在其产生的早期，或在某个特定的情境中，如宗教活动或特定的仪式场合，对讲述者和听众而言，可能被认为是真实又神圣的叙事，当做确实发生过的历史事件。在初民那里，神话不是随便可以讲述的，宣讲神话是神圣的，讲述神话要有一定的场合和时机，对讲述人也是有规定的。

**传说**

传说是以口头方式创作、传播，与一定的历史人物、历史事件或地方古迹、自然风物、社会习俗等有关的故事。传说，又称为民间传说。民间传说是口述作品，其内容具有地域特色，在艺术表现上则传奇性与可信性相结合。

第一，传说的内容具有鲜明的地方色彩。

从流传的区域空间看，传说具有地方性，它的内容带有流传地的生产、宗教、历史等

地方性知识。传说的地方色彩是与传说的解释功能相联系的，传说解释特定区域内的人物、事件、古迹、风物和习俗等，只有对这些人、事、物熟悉的听众才能真正读懂传说背后蕴含的意义。

有的传说通常会在不同地方传播，如牛郎织女的故事，一个基本的叙事情节结合到特定的地方背景上，就产生了风格迥异的牛郎织女传说。

第二，传说具有传奇而可信的艺术魅力。

传奇性是民间传说的显著特征。传说中的人、事、物都具有奇异的特征，如孟姜女单身万里寻夫竟能哭到长城，就是传奇的表现。民间传说中诸如此类的奇异情节十分普遍。

传说浓厚的传奇性与合乎生活逻辑的现实性结合在一起，情节合乎常理而又超越常理。传说中的情节，一方面与现实生活直接联系，其发展合乎生活的内在逻辑，具有现实生活气息，另一方面，创作者又常常运用巧合、夸张、幻想等艺术手法制造奇异效果，使情节的发展既在情理之中，又出乎意料，引人入胜。如《白蛇传》。

传说之所以具有传奇而又可信的艺术魅力基于两方面的结合。一方面，由于人物本身就是被理想化了的，即是具有非凡力量或超人本领的传奇人物，这样奇异的情节就他们而言是合乎逻辑的；另一方面，在传说中，这类情节又是自然地融合在其他那些完全符合现实生活形态的情节中，因此，二者就紧密地结合在了一起。

传说具有可信性跟传说表述故事的方式也有关系。传说中往往有个纪念物，如与白娘子传说相关的西湖边的雷峰塔、断桥，这个纪念物，不仅是产生传说的客观凭借，也是增加传说可信度的媒介。

另外，把对人物、史事的介绍或对风物的解释与鲜明的褒贬相结合也是传说的一个特征，无论是讲述人物、叙述史事，还是解释风物，其中都蕴涵着人们对所述人、事、物的情感与态度。

**民间故事**

民间故事的讲述者通过各种艺术手段对现实生活进行加工和提炼，构造出一个或写实或幻想的生活场景，在讲述中表达自己的思想感情，满足自己和群体的情感需要。民间故事的艺术特点主要表现在三个方面。

第一，模糊的故事背景。

故事中时间、地点，以及人物的姓名一般都具有模糊性。

故事发生的时间是模糊的，开头往往是“从前”“很久很久以前”“古时候”等，结尾常见的是“从此……”。故事发生和结束都不具备确定的时间点，加强了虚幻性。

故事发生的地点是模糊的。“在一个美丽的地方”“在一座古老的城堡里”“大山脚下”……这些模糊的地理范围，可让讲述者和听众在故事里任意进出，以自己的经验去想象。

人物姓名也是模糊化的。故事中的人物常常没有名字；或冠以老大、老二、老三，老头子、老太婆；或以职业称谓，如樵夫、书生。有名字的也往往是一个民族或地区最常见的，如法国的汉斯、英国的约翰、日本的太郎等。这种泛化的名称，讲的可以是生活中的任何一个人，使故事具有普遍性，同时又具有虚构性。

第二，类型化的人物形象。

民间故事常常以人物的身份或者特征指称人物,如巧媳妇、阿凡提、巴依老爷(在维吾尔语和哈萨克语里“巴依”是财主的意思)等，这些模糊化的人名代表的是某一类型的人物形象，他们是某种思想或品质的代言人，如巧媳妇是聪慧女子的代名词，阿凡提是机智幽默的代名词，巴依是贪婪、自私的代表。

民间故事中的人物形象是漫画式的，即人物的某一特征被夸张放大，其他则忽略。故事中的人物品质或性格比较单一，其描写通常是极端化的，如非常善良、美丽无比、无恶不作等。很少对人物作细腻的描写，人物刻画注重外表和行为，少有心理描绘，即使有也是简略的。

第三，格式化的情节结构。

民间故事具有基本的情节模式。情节单纯、完整,常常围绕一个中心事件展开, 按照故事发生的时间顺序叙述，情节发展朝一个方向推进，不会节外生枝，有头有尾。人物数量有限，一般只有中心人物贯穿始终。同时情节重复中有变化,结局往往是理想化的,勤劳、善良的一定能实现自己的愿望,懒惰、贪婪的一定会倒霉。有些故事的讲述还有固定的格式。

故事的结构普遍大同小异。常见三段式结构，即类似情节反复三次或多次。如人物设置为三兄弟、三姐妹、；事件设置为解答三个难题、经历三种艰险。有的是纵向三段式，三件事按照时间先后顺序依次排列；有的是横向三段式——同一时间，在不同地方、由不同人做三件事，一般按照约定成俗的顺序排列（老大、老二、老三）；也有纵横结合三段式的——三人先后做同一件事，前二人失败，最后一人成功。

大多数故事同时具备明显的对比结构，身份和品质相对立的双方对照起来讲述，如美与丑、贫与富、主与仆、勤劳与懒惰、正直与虚伪，等等。故事的主角是美好的结局，反角则是自食恶果。

**3. 寓言有什么特点?请结合具体的作品进行阐述。**

寓言,是把一种深刻的哲理和教训寄托在简短、形象的故事里的文学样式。

寓言具有两个基本要素:寓意和故事。寓意就是寄托在故事里的哲理与教训。法国寓言诗人拉·封丹说:“一个寓言可以分为身体和灵魂两部分。所述的故事好比是身体,所给予人们的教训好比是灵魂。” 如《青草、老鼠和桃子》,讲述了兔、猫和猴子争论青草、老鼠和桃子哪一个好吃的故事,故事的最后以女孩子的话来阐明蕴含在故事中的一个道理。

寓言往往篇幅短小,其基本结构是三种:一，先阐述寓意,再呈现故事;二，先呈现故事,再概括寓意;三，只呈现故事,不阐述寓意。

**4. 分析一个幼儿生活故事在情节、语言和结构上的特点。**

幼儿生活故事,是以幼儿生活为主要表现对象并适合幼儿听读欣赏的故事类作品的总称。

分析幼儿生活故事在情节、语言和结构上的特点可围绕以下要点展开：

一是情节单一,完整连贯。

情节具有单一性是指一则故事紧紧围绕一个中心情节来叙述,情节线索一般只有一条。一般没有过多的情节曲折和悬念。通常故事的情节讲求一波三折,跌宕起伏,但幼儿故事并不刻意追求情节的紧张感,波折悬念都是适度的,既激发幼儿的听读兴趣,又契合幼儿的心理承受力。

情节的完整连贯是幼儿生活故事整体结构上的一个特点。故事是叙事的,幼儿生活故事尽管篇幅短小,但是对事件的叙述有头有尾,从开端、发展、高潮、结局,乃至尾声,都完整连贯。

完整,指的是整个故事要有一个完整、统一的情节,故事的起因、经过、结果三者之间是统一的。连贯,是指故事首尾呼应,推进合理。幼儿故事一般都采用顺叙,按照事件的前因后果,一层一层地展开故事情节,每一层的推进都以前一层为基础,环环相扣,直到故事的结束。

二是语言简单悦耳,结构富于节奏感。

幼儿生活故事的语言简单、好听,讲起来朗朗上口,听起来明快悦耳。简单悦耳可以由语言的多个因素创造,叠词、短句以及拟声、排比、反复等修辞的运用等。

幼儿生活故事的形式结构也往往富于节奏感。这种节奏感存在于从语段到语篇的不同层次的结构之中。有时节奏感由故事情节的重复循环、递进带来。有时节奏感由故事情节的平行比照的叙述带来, 意义和结构基本对称,节奏感很强,具有均衡之美。

二、（略）

三、（略）