举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第一章 幼儿文学的基本问题**

**思考与实践**

**一、 理解与分析**

**1. 阐述幼儿文学的含义。**

幼儿文学是指能够满足幼儿的审美需求和成长需要、符合幼儿的接受能力并具有独特艺术特征的文学。

幼儿文学是为幼儿身心的健康成长服务的,其内容可以偏向娱乐、偏向知识学习，也可以偏向生活教育，以满足幼儿的审美需求或成长需要。要实现这些目的,幼儿文学的内容与形式都应符合幼儿的心理需求与思维方式。

幼儿文学是具有独特艺术特征的文学，应创造与幼儿期的生活世界、生命感受、情感体验等相关联的属于幼儿文学的美学品质。

**2. 概述中外幼儿文学的发展线索。**

**外国幼儿文学的发展线索**

幼儿文学的源头是丰富神奇的民间文学。民间文学中包含不少适合幼儿的故事、儿歌、谜语等。古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》、西欧的《列那狐的故事》,以及世代相传的民间口头文学,都曾经是早期幼儿文学的源泉。

1697年法国的夏尔·贝洛尔出版了《鹅妈妈的故事》(又名《寓有道德教训的往日的故事》), 这是世界儿童文学史上第一部有影响的作品,它为后来童话的创作提供了范例。其中的故事并非专为幼儿所作,但受到了孩子们的喜爱。

17世纪捷克教育家夸美纽斯的《世界图解》被誉为第一本儿童图画书,这本书表明:儿童读物应该遵循一些区别于成人读物的特殊规律。

18世纪，卢梭的《爱弥儿》(副标题《论教育》)问世,它是世界文学史上第一部把儿童作为具有独立人格的人来描写的小说,通篇洋溢着对儿童的爱。

18世纪中叶,英国的约翰·纽伯瑞创建了世界上最早的儿童图书出版社“圣经与太阳社”,这是独立的儿童文学开始的一个标志。

进入19世纪，儿童文学迅速发展。

19世纪初，德国格林兄弟的《儿童与家庭童话集》极大地影响了儿童文学的发展,儿童文学开始具有了为特定儿童服务的意识。

丹麦的安徒生使民间童话走向了文学童话,并成为第一个自觉为孩子创作童话的作家。英国刘易斯·卡洛尔的《爱丽丝漫游奇境记》，其艺术形态及其蕴含的文化意蕴都有别

于传统童话,为现代童话创作开了一条新路。

意大利科洛狄的《木偶奇遇记》开创了“小说性童话”的先河。

俄国克雷洛夫的寓言、德国豪夫的童话、英国王尔德的童话、俄国普希金的童话诗,以及德国霍夫曼的《咬核桃小人和老鼠国王》、英国金斯莱的《水孩子》等都是19世纪的代表作。

20世纪,幼儿文学进入了繁荣期。

早期教育受到重视,相关研究机构与文学奖项越来越多,幼儿文学艺术手法日臻成熟。

幼儿诗、幼儿散文脱颖而出,图画书、连环画大量出版,三四十年代图画书首先在欧美发展起来,五六十年代被译介到日本。

20世纪的幼儿文学充满温情和奇特的想象,着力展示纯真的童心、快乐的童年、自由的天性,阅读欣赏童话成为孩子们快乐的游戏。这一时期出现了一大批蜚声世界的童话，如:英国巴里的《彼得·潘》、米尔恩的《小熊温尼·普》、格雷厄姆的《柳林风声》,瑞典阿·林格伦的《长袜子皮皮》、《小飞人卡尔松》,以及芬兰托芙·扬松的《魔法师的帽子》、挪威埃格纳的《豆蔻镇的居民和强盗》、奥地利萨尔登的《小鹿班贝》，等等。

十月革命后建立的苏联儿童文学强调文学的教育作用必须通过艺术感染力去实现,其中不乏优秀的作品,如:卡达耶夫的童话《七色花》、奥谢耶娃的生活故事《蓝色的树叶》等。

进入21世纪,幼儿文学的代表之一图画书得以迅速发展。信息技术使儿童文学在世界范围的传播更为快捷、通畅,幼儿文学也同样进入了一个全球共享的时代。

**中国幼儿文学的发展线索**

中国幼儿文学的源头也是民间文学,神话、传说、民间故事和儿歌是幼儿文学最直接的来源。

明朝嘉靖本《日记故事》已有插图,其中多篇是讲述古代儿童智慧聪明的生活故事,如曹冲称象、灌水浮球、司马光砸缸等。1593年吕坤编辑的我国第一部儿歌专辑《演小儿语》问世。

中国儿童文学的真正发现与发展,是从五四新文学运动开始的。作为儿童文学的一部分,幼儿文学也是如此。

周作人最早较全面地研究探讨了儿童文学理论,最早开始儿歌的收集和研究工作。

五四时期各地纷纷展开儿歌的收集整理,出版了一批儿歌童谣集,大大推动了幼儿文学的发展。与此同时,现代白话文创作的儿童诗歌也开始涌现。如：胡适的《蝴蝶》、周作人的《儿歌》、刘大白的《两个老鼠抬了一个梦》等。

五四前后,曾经出现过译介西方儿童文学的热潮,安徒生童话、格林童话、《爱的教育》《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等世界著名儿童文学作品都被译介到了国内。

叶圣陶于1923年出版了我国第一部短篇童话集《稻草人》。

1922年,郑振铎在上海创办了中国现代最具影响力的儿童刊物《儿童世界》,为中国童话的创作提供了一个发表的平台。

张天翼的童话《大林和小林》、《秃秃大王》是20世纪30年代的著名作品。

20世纪30年代以后还有一大批童话作家在不断的创作中成长起来,如陈伯吹、黄庆云、董纯才、贺宜、严文井、叶君健、金近、何公超、方轶群、苞蕾、郭风、鲁兵等。

20世纪三四十年代儿童文学创造了艺术童话、儿童小说、儿童诗等新的文体,产生了一些经典性的文学作品。幼儿图画故事在五四时期已出现,至30年代,各种图画书相继问世,儿童报刊也积极开设图画故事专栏。

20世纪50年代后,我国儿童文学的创作深受苏联的影响,建国初期的幼儿文学创作题材大多受制于合作化、大跃进、人民公社等各项社会运动的影响。从1949年至1979年的三十年间,大多数幼儿文学作品缺乏艺术性,只有少数作品具有艺术感染力,如柯岩的儿童诗充满情趣,金波的儿童诗清新纯真、孙幼军的《小布头奇遇记》童趣盎然。

20世纪80年代后,幼儿文学创作开始回归儿童、回归文学,并积极追求艺术个性。以冰波、周锐、郑渊洁、郑春华等为代表的一批作家,用自己的创作实践一步步地做出了回应。

八九十年代再一次出现了译介西方儿童文学的热潮,仅任溶溶就翻译了大量的世界儿童文学作品,如《木偶奇遇记》、《假话国历险记》、《小飞人三部曲》、《安徒生童话》,等等。

20世纪90年代后的幼儿文学,其文学性和儿童性进一步彰显,如郑春华的《大头儿子和小头爸爸》、汤素兰的《笨狼的故事》都为幼儿文学的创作带来了新的思路。

进入21世纪,大量欧美、日本的优秀图画书被译介进来,国内原创图画书也有了长足的发展。回归文学、回归儿童,追求艺术个性是幼儿文学创作者、理论研究者和幼儿教育工作者共同的目标,中国的幼儿文学走上了良性发展的道路。

**3. 幼儿文学具有哪些特性?**

文学具有启蒙性、质朴性、韵律性和游戏性。

**第一，幼儿文学的启蒙性。**

幼儿文学作品提供了大量能够促进幼儿认知和语言发展、个性和社会发展的内容,它对幼儿的身心启蒙是全面的。

幼儿文学作品是幼儿语言学习的重要资源。幼儿在语言发展的过程中,不断地扩充建构自己的口语心理词典,大量通过倾听获得的幼儿文学作品是心理词典内容的重要源头。任何一篇传递给幼儿的文学作品,都是其语言学习的资源。

幼儿文学作品还向幼儿传递着与其所生活的世界相关的事物、概念的知识。如在儿歌中,含有大量关于日常生活中事物、现象的作品,包括各种动植物知识、自然节气知识以及日月星辰、风雨雷电等自然现象知识。又如幼儿诗中的一部分咏物诗,其着力点在于咏物,就是为了帮助幼儿认识世界,认识事物。故事类作品蕴含着更为丰富的知识内容。

幼儿文学作品具有促进幼儿个性和社会发展的重要功能。从整体上看,幼儿文学作品能够“促进幼儿个性和社会发展”的内容比较全面,从情绪行为、自我了解到社会理解、道德发展等,几乎一应俱全。另外,幼儿文学作品中教育的意图特别明显,幼儿能够比较容易地从角色形象的行为中做出判断。

**第二，幼儿文学的质朴性。**

幼儿文学是质朴的,它以朴素自然的文学形式表达本真的生命形态。

幼儿文学必须浅白易懂,是一种浅语的艺术。受幼儿知识经验和理解能力的限制,和一般的文学艺术相比,幼儿文学可以采用的艺术手法少多了。语言上,只能运用有限的词汇、句式;技法上,不能像成人文学那样自由,与童年、少年文学相比也受更多的限制,因为大多数幼儿尚未接受过文字教育。

幼儿文学往往以质朴自然的形式表现童年初期生命的纯真和稚拙。如冰波的童话《啪答啪答小鸭》。

基于童年纯真、稚拙的生命本相，幼儿文学虽朴素，但并不粗糙和浅陋。幼儿文学的浅语也可以表达深邃的意味,如林良的《树》。

**第三，幼儿文学的韵律性。**

幼儿文学的传递具有特殊性,幼儿文学的欣赏者大多数并非“读者”而是“听众”,因而幼儿文学在很大程度上是一种听觉的艺术,其语言与形式结构应能在听觉上呈现出一种与幼儿的接受特点相应的和谐。

喜爱韵律是幼儿的内在需要，儿童所喜爱的声音节奏往往都比较整齐、和谐,幼儿文学因此特别讲究简洁流畅的旋律、整齐匀称的节奏。

幼儿文学作品的韵律感主要体现在语音和结构形式上。语音的韵律主要是通过押韵、双声、叠韵、连锁等手法,以及特定的节拍表现出来;结构的韵律则通过反复、对偶、回环、排比等手法呈现。

一般而言,韵文类作品的韵律感在语音和结构形式上都会有比较充分的体现,散文类作品(注:此处的“散文”是与“韵文”相对的概念,指不讲究韵律的文章)则对语音和结构形式的韵律感没有特别要求，但在幼儿文学中,几乎所有类别的作品都追求韵律感。

幼儿文学中的韵文类作品主要是儿歌和幼儿诗。儿歌是幼儿文学不可或缺的一部分,或者说,儿歌读者的最大群体就是幼儿。儿歌是以音乐性为首要审美特征的文体,其音乐性体现在文本形式的各个方面,既有语音层面,又包括结构形式,诵读起来节奏鲜明,朗朗上口。

幼儿文学中的散文体故事普遍运用韵文手法。如童话故事《啪答啪答小鸭》的语言形式就充满了韵律感；循环式的故事结构能够带来回环往复的节奏感，如《花婆婆》《萝卜回来了》等。

结构富于韵律感是幼儿文学作品的普遍特点,幼儿文学作品中大量存在的平行叙述、三段式的反复等结构都具有匀称、稳定的节奏,听读欣赏这样的作品能给幼儿的身心带来愉悦与安全。

**第四，幼儿文学的游戏性。**

幼儿文学是一种特殊的游戏,它是由语言文字创造的一个游戏世界,幼儿阅读欣赏一个幼儿文学作品就是在参与一场游戏。

幼儿文学的语言形式里富含游戏性。语言形式的游戏性可以表现在语音层面,这在儿歌中表现得最为充分。典型的如连锁调。语言的游戏性还可以表现在幽默、夸张的叙事形式上,如木子的《长腿七和短腿八》

幼儿文学描写的内容富含游戏性。内容的游戏性可以从两个方面来看。一方面来自奇异的想象,如爱丽丝(刘易斯·卡洛尔《爱丽丝漫游奇境记》)所经历的,孩子们跟着她穿行在离奇的幻想、荒诞的情节里,就是一场无拘无束的游戏。

内容的游戏性还表现在作品描写的内容就是一场游戏。有的整个故事就是一个充满奇特想象的游戏,如宫西达也的图画故事《好饿的小蛇》描写了一个游戏场景,读着犹如经历了一场游戏。

有的作品本身就是游戏的一部分,如儿歌中的游戏歌,踢毽歌、跳绳歌之类就是游戏活动中不可缺少的唱词。有的幼儿故事还是很好的游戏素材,可以改编成幼儿游戏,如《拔萝卜》。

幼儿文学的多种艺术样式都具有游戏性。儿歌、童话、幼儿戏剧文学、笑话等幼儿文学的多种艺术样式都具有充足的游戏性。如儿歌中除了游戏歌,其他如连锁调、问答歌、数数歌、绕口令、颠倒歌、谜语歌等都具有很强的娱乐性和创造性。又如，童话的幻想空间是幼儿进行游戏、释放心理能量的理想场所,童话是能够充分表现游戏精神的文学样式。

**二、 阅读与积累**

**1.幼儿文学、童年文学、少年文学各有什么特点?**

我们将0岁至18岁的儿童划分为婴幼儿期、童年期和少年期,与之对应的文学分别是幼儿文学、童年文学(或称狭义的“儿童文学”)和少年文学。

幼儿文学,是为零至六七岁的婴幼儿服务的文学。婴幼儿的身心刚开始发育,生活经验和知识极为有限,正处于启蒙阶段;他们对周围的世界充满了好奇和兴趣,日常生活以游戏为主导。幼儿文学应强调正面教育,注重娱乐和趣味,顺应满足婴幼儿心理发展的需要,帮助他们正确认识周围的事物,养成良好的生活习惯和品德,丰富语言知识,培养学习能力。儿歌、图画书、短篇童话、短篇生活故事等是幼儿文学的主要文体。

童年文学(或称狭义的“儿童文学”),是为六七至十一二岁的儿童(小学阶段)服务的文学。童年期的生活以学习为主导,富于幻想,求知欲旺盛,对自我和生活世界的兴趣也越来越大,童年期的儿童特别喜欢充满浪漫幻想和故事性强的作品。童年文学也应强调正面教育,注重想象与认知,题材广泛、形式多样。适合儿童发展想象力的童话、科学文艺及小说、儿童诗等是童年文学的主要文体。

少年文学,是为十一二至十七八岁的少年(中学阶段)服务的文学。少年期是从幼稚向成熟发展的过渡时期,他们开始敢于独立思考,渴望具备成年人的力量。少年文学应重视美育与引导,帮助少年健康地走向青年,走向成熟。少年文学在强调正面教育的同时,应注重全景式的生活描写,更深刻地描写自然世界及社会人生,帮助少年正确把握和评价社会生活的各个方面。少年小说(成长小说、动物小说等)、散文、报告文学、寓言、少年诗等是少年文学的主要文体。

2.（略）