**第十章 幼儿文学作品学习的方法**

**思考与实践**

**一、 “幼儿文学作品学习”的含义是什么?**

幼儿文学作品学习是一种文学教育活动,它以文学作品的阅读欣赏为主要学习内容。

幼儿文学作品学习聚焦文学作品的阅读接受，是幼儿与作品的对话过程。幼儿在成人的引导下凭借文学语言感知理解作品所呈现的生活图景,感受体验作品所描绘的情感世界,在动情和愉悦中获得真的启迪、善的熏陶和美的享受。

**二、 在阅读欣赏幼儿文学作品中,常用的学习方法有哪些?选择学习方法的依据是什么?**

在阅读欣赏幼儿文学作品中,常用的学习方法有哪些?

幼儿文学作品学习的方法,是指在幼儿阅读欣赏文学作品的过程中成人引导者和幼儿学习者采用的实现目标的对策。采用学习方法的主体包括成人和幼儿双方,学习的方法,既指引导者教的方法,也包括学习者学的方法。

幼儿文学作品学习的方法包括两部分:呈现作品的方法、促进阅读欣赏的方法。

**幼儿文学作品呈现的方法**

受制于识字能力,幼儿对文学作品的感知大多数情况下无法通过文字阅读自主完成,而是需要一定的中介来传递,主要的呈现传递方式是成人的口述以及图画等的呈示、展示等。

（一）口述

若幼儿对文学作品的感知不存在知识或经验上的障碍,引导者纯粹以口述呈现即可。

1.现场诵读。即成人声情并茂地把作品读出来。儿歌、幼儿诗、幼儿散文都适合诵读呈现。现场诵读最好能够脱稿进行,这样有助于声情并茂。

2.现场讲述。即成人运用有声语言有声有色地叙述表现作品内容。讲述的内容不一定忠实原文,可以依据原作做合理的加工。故事类的幼儿文学作品如童话、生活故事、寓言、笑话、图画故事等都适合讲述呈现。现场讲述最好脱稿,除了有助于声情并茂地呈现作品,还能与幼儿进行比较充分的交流。

3.播放诵读、讲述的录音录像。如果没有合适的成人来现场口述,也可以通过播放作品诵读或讲述的录音、录像来呈现作品。

（二）呈示展示

若幼儿对文学作品的感知存在一定的障碍,引导者就需要为幼儿提供相关的辅助材料帮助幼儿感知，可运用呈示展示的方法。呈示展示是借助静态(如图画、图片、模型等)或动态(如动画、表演等)的媒介来呈现内容。

1.以图画、图片、模型等配合口述。作品的内容若存在幼儿难以理解的事物或场景,口述的同时可以提供图画、图片、模型等直观的材料帮助幼儿理解。

2.以动作或动画等配合口述。图画、图片、模型等是静态的,动作、动画是动态的,有的文学作品中难以理解的事物或场景若以动作或动画等动态的形式来呈现,会更加直观生动。

3.表演。即将幼儿文学作品的内容全方位地直观地展示出来,表演者成人、幼儿皆可。幼儿戏剧文学作品用表演来呈现是最合适的,其他文体类型的文学作品以表演来呈现能够大大激发幼儿阅读欣赏的兴趣。

**促进阅读欣赏的方法**

促进幼儿阅读欣赏的学习方法,就是帮助幼儿感知、理解、感受体验以及感悟反思的方法，主要包括三种类型：一是成人引导提示的方法;二是幼儿展开学习的方法,三是幼儿与成人共同解决问题的方法。

（一）成人引导提示的方法

1.示范。示范的目的在于为幼儿比较自主的学习活动作出提示。

示范主要包括诵读示范和动作示范。诵读示范主要用于儿歌、幼儿诗和篇幅短小的散文学习。与示范诵读相应的幼儿的学习行为是倾听跟读,或者独立诵读。动作示范,是指在幼儿以动作来自主理解和体验作品时教师的引导。动作示范引导的一般是部分内容,起提示作用,激发幼儿的想象,以期自主创造。

2.口述。促进幼儿阅读欣赏的口头表述主要是描述和讲解,当幼儿的理解、体验出现困难时,引导者可以通过描述或讲解加以帮助。

描述,是形象地叙述,常常用来创设情境,恰当的描述有助于幼儿产生强烈的感受,加深对作品的体验。讲解,就是解释、解说,一般以准确、客观为目标。描述和讲解要用幼儿能理解的语言和方式。

促进阅读欣赏的口述也包括诵读和讲述,幼儿在有目的的倾听中也能加深理解和感悟。

3.呈示展示。呈示展示,就是以图画、图片、模型、动画等来为幼儿理解内容、体验情感以及反思感悟做提示和引导。这一阶段的呈示展示,其目的主要在于让幼儿观察。

音乐也是一种提示引导的方式。口述与呈示展示常常可以结合起来发挥作用。

（二）幼儿展开学习的方法

在成人的引导提示下,幼儿就会参与程度不同的各种自主学习活动。

1.倾听。感知、理解、体验和反思都可以在倾听中展开。与倾听相对应的引导者的行为是诵读、讲述,或者描述、讲解。

诵读——倾听、讲述——倾听是文学作品学习中应该普遍运用的学习方式。文学作品是语言的艺术,一个成熟的读者是可以仅凭倾听语言的声音来接受作品的,幼儿尚未完全具备这一能力,因而幼儿文学作品的阅读欣赏,往往运用多种学习方法,让幼儿的视觉、听觉、动觉等都参与进来,多通道地相互作用。在幼儿学习文学作品的过程中,倾听,即纯粹的听觉接受学习是不可或缺的。在多通道相互作用的学习之后,最好还有倾听中的信息加工。

2.诵读、复述。诵读和复述对于学习者来说,是通过表现走进作品的过程。以有声语言来表现的基础是诵读者、复述者对作品的理解和感受,而获得理解与感受是要从把握语言形式开始的,把握的方式包括反复的诵读与讲述。

适合诵读学习的一般是儿歌、幼儿诗,以及篇幅短小的散文。适合复述的一般是故事。复述可以是全文的,也可以是局部的。

诵读和复述是可以广泛运用的学习方法,但要注意避免机械单调。可以适当地结合图画、音乐等,也可以让幼儿相互欣赏分享。

3.观察。幼儿观察的对象是与作品内容相关的直观的材料,如画面、图片、图标,或者表演场景等。在图画故事的阅读欣赏中,观察是理解感受图画语言必不可少的方式。

4.游戏、表演活动。把文学作品的阅读欣赏和加入了音乐、歌舞、动作等的游戏、表演活动结合起来,让幼儿的视觉、听觉、动觉等同时与作品发生作用,帮助幼儿感受体验作品所表现的情趣、情感,或意境、氛围。游戏、表演活动涉及的内容,可以是部分内容,也可以是全文,像儿歌、幼儿诗、散文等篇幅较短的就可以全文展开。

幼儿是游戏、表演的主体,成人引导者是活动的组织者,但有时也可以同时是参与者。

5.自主阅读。幼儿的自主阅读一般运用在图画故事的学习中。阅读是阅读者自己的知识、经验与文本信息整合的过程,自主阅读给幼儿提供了自由提取、整合信息的机会,这是幼儿作为学习者获得文学阅读经验的必要途径。

（三）共同解决问题的方法

共同解决问题的方法,指的是成人引导者和幼儿共同探求如何理解、感受和体验作品的学习活动。它的基本形态是讨论、分享。

讨论、分享是成人引导者和幼儿学习者共同参与的行为。讨论是理解作品时常用的方法,一般由提问引发,幼儿以回答问题的形式表达自己的看法,并分享各自的想法。引发讨论的问题一般由引导者提出,但也可以由幼儿的疑问展开。分享在理解、体验和反思中都可以运用。讨论、分享在故事类作品的阅读欣赏中运用较多。

另外，在幼儿园的文学作品阅读欣赏中,由阅读欣赏常常延伸出文学创造活动,即文学作品的仿编和创编,仿编和创编有时也能进一步深化阅读欣赏,尤其是在语言形式层面上。

**选择学习方法的依据是什么?**

幼儿文学作品学习方法的选择要符合幼儿文学作品的学习目标和学习内容。不同文体类型的幼儿文学作品具有特定的学习内容,学习方法的选择要适合学习内容。如：

**儿歌**具有显著的音乐性、情趣性和游戏性,感受、体验儿歌的音乐性、情趣性和游戏性是儿歌学习的主要内容。诵读和游戏是儿歌学习的主要方法,因为幼儿学习儿歌不是要分析儿歌的音乐性、情趣性和游戏性是如何表现的,而是要去感受和体验儿歌的魅力。

**幼儿故事**学习内容的关键词是:情节与结构、角色形象、语言形式、情调或意味。倾听讲述和自主复述是有关情节和结构的主要学习方法,成人讲述时,幼儿是在倾听中感知;复述则是幼儿的讲述,这能促使幼儿整合全篇信息梳理情节线索。感知细节、场景的趣味还可以采用表演的方法。

讨论是理解把握角色个性常用的方法,幼儿在成人的引导下,与同伴或者成人聊一聊角色的言行及相互间的关系,分享各自的感受与想法,这能够帮助幼儿准确把握角色的个性特征。表演是感受体验角色心理的有效方法。

感受语言形式的主要方法是倾听讲述、复述与表演。不管是故事语言风格还是韵律感,幼儿倾听成人讲述都是合适的学习途径。复述在这里要注意运用的细节,若是要让幼儿发现结构形式的韵律感,那就复述情节线索,鼓励幼儿用自己的语言讲述;若复述的目的是感受语言的风格、语音的韵律,那就应该按照原文来讲述体验。表演特别适用于感受诙谐幽默、富于动感的语言风格。

感受体验情调意味的主要方法是倾听,一般而言,成人的讲述能够使蕴含在字里行间的情调意味鲜明化,在声音的倾听中比较容易感知。有时候合适的音乐也能帮助幼儿感受体验。

**图画故事**学习内容的关键词是“整本书阅读”和“图文合奏”。

就整本图画书的阅读而言,讲述——倾听、自主阅读都是必需的。成人依据图画书的构成形式讲述,不仅仅是向幼儿描述故事内容,也提供了整本书阅读的方法。幼儿自主阅读,即一页页地翻阅图画书,是幼儿学会自主读整本书必要的学习方法。

关于图文共奏,常用的方法是成人讲述与幼儿参与的结合。成人讲述,示范如何图文共奏,在这个过程中引导幼儿观察图画,看图画如何表情达意;幼儿在倾听和观图中,理解、体会图文关系。幼儿和成人共同解决问题后,还应该给予幼儿自主阅读的机会。

**幼儿散文**学习内容的关键词是:韵律、意境、童趣与童真。学习的主要内容就是:感受语言形式活泼流畅的韵律、富于情趣的细节和图景,以及优美的意境;感受童真,体验美好的感情。

幼儿散文的主要学习方法是倾听感受、情景表演和诵读。倾听声情并茂的诵读,这一简单的方法几乎适用于幼儿散文的每一项学习内容。感受语言形式的韵律自不待言,对于富于情趣的细节、情景交融的意境、美好的感情来说,倾听也是适用的方法,因为诵读的声音里融进了诵读者的感受,它可以引领幼儿更好地走进作品。情景表演是幼儿的行为,主要用来表现图景、意境,并体验感情。幼儿若能诵读作品,即使是与教师等一起诵读,都是具有与倾听同样功能的学习方法。

**幼儿诗**学习的主要内容是:感受诗歌的音韵、意境之美,以及纯真的情味。感受诗歌的音韵美,关注点是语言形式;感受意境之美,关注的是情景交融的画面图景;感受纯真的情味,关注点主要是诗歌中奇特的想象、天真的疑问或稚拙的言行等充满童趣的表现。

幼儿诗学习的主要方法是倾听和诵读。倾听成人的诵读,可以引领幼儿走进作品,感受诗歌形式与情感之美。幼儿自己的诵读,既是表现自己的感受,同时也是进一步体验作品的桥梁。幼儿诵读诗歌的声音响度不求一致,可大可小,关键是情真意切。

三、（略）