举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第六章 幼儿散文**

**思考与实践**

**一、 理解与分析**

**1. 幼儿散文有什么特点?请举例说明。**

幼儿散文是艺术散文,它以幼儿的视角和审美水平来叙事写景、描写生活情趣、抒发心灵感受，其主要艺术特点如下。

第一，短小精巧,想象奇妙。

由于幼儿认知、审美水平的特殊性,篇幅短小是幼儿散文的一个外在形式的标志。幼儿散文尽管篇幅短小,文思却常显精巧。如《圆圆的春天》。

幼儿散文中充满了丰富美妙又奇特的想象,如把小蜻蜓弯弯尾巴点点水想象成是在给春天灌唱片(胡木仁《圆圆的春天》); 奇妙的想象又以匠心独运的形式加以表现,如《珍珠雨》。

第二，语言活泼自然,明净流畅。

幼儿散文的语言活泼自然,明净流畅。有的文学语言具有口语化的色彩, 如《圆圆的春天》，短小的句式,叠音的动词,明快活泼，加上文学的意象使口语化的句子具有诗意的色彩,读来铿锵有声。有的文学语言具有书卷气,但依然自然活泼,明丽洁净。如《珍珠雨》中的描写，用“飞”“挂”等常用词,化寻常为神奇。自然活泼、明丽简洁的幼儿散文的语言,读来明快流畅,音韵和谐。

第三，童真洋溢,趣味盎然。

幼儿散文总是洋溢着童真和童趣。有时表现为文中角色形象富有孩子气的童稚的言行与心理,如《大皮靴》里的“我”渴望成长,于是常常“偷偷套上爸爸的那双长筒雨靴,在太阳底下走来走去”；《等妈妈》中“我”听到妈妈上楼梯的声音赶紧躲到阳台门背后去。有时表现为超乎年龄的“成熟”言行，如《冬娃》中的冬娃像个长者、智者一样地开导大树。

幼儿散文中孩子纯真的情感,不仅给予亲人,也给予更广大的世界。如《影子桥》中“我”做了一块有意思的木牌,上面写着“影子桥上不准钓鱼”,传递着纯真美好的人文情怀。

**2. 幼儿散文有哪些类型?请结合具体的作品说一说每一种类型的特点。**

幼儿散文因为接受对象的特殊性,其类型也显示出一定的类别特点。下面介绍几种常见的从不同角度划分的幼儿散文类型：叙事写人散文、写景状物散文、抒情散文、知识散文、童话散文。

一是叙事写人散文。

幼儿叙事写人散文,叙写的重点是幼儿生活中的人或者事。叙事写人散文,因内容的侧重点不同又可以分成几类,有的像《等妈妈》一样侧重于完整地叙述一件事；有的侧重描写人,如郑春华的《很大很大的爸爸》；有的则仅仅描述一个生活的场景,如管用和的《星星》。

幼儿叙事写人散文不管所写的是人、事还是场景,都是从不同的角度表现生活的美好和孩子的纯真,都具有孩子的视角与体验,拥有孩子的情趣与想象。

二是写景状物散文。

幼儿写景散文侧重描写的是自然景物、名胜风光等。可分为两类：一类是侧重描写大自然的景物,有的写一山一水,有的写花草树木,有的写季节特征,如《珍珠雨》描写的是夏雨以及雨后的景致。另一类是侧重描写名胜风情、旅途趣事,主要向孩子介绍各地的自然、人文景观。

幼儿写景状物散文往往从小处着笔,不求全面与广阔,一般只选取某一特定视角来表现自然风光的诗情画意,或者人文景观的奇妙多姿;但却追求以孩子的眼光来看世界,能让孩子感知到自然的美丽和世界的辽阔。如彭万洲的《影子桥》。

三是抒情散文。

幼儿抒情散文,表现的重点是孩子对生活或自然中的人、事、物、景等的美好的感情。如金波《小小的希望》。一般而言,幼儿抒情散文的抒情主体是孩子,文中表现的大多是孩子由人、事、物、景产生的感情,即孩子的感受与体验,单纯真诚,充满童真童趣。但也有的幼儿抒情散文的抒情主体则是成人,文中表现的是成人对孩子的感情,如傅天琳的《摘苹果》。

幼儿抒情散文有的直接抒情,有的则间接抒情,无论哪一种抒情方式,都基于对人、事、物、景的叙述与描写。

四是知识散文。

幼儿知识散文是在生动的形象描写之中向幼儿介绍各种知识。它与科学小品文不同,与一般介绍生活知识的文章也不同,幼儿知识散文采用艺术散文的笔调来传达知识,想象丰富,形象生动,语言自然活泼。如在《冬娃》一文中,冬天是一个顽皮而可爱的娃娃,一边抱着树枝不停地摇啊摇啊,一边俏皮地说服、抚慰着大树,听着冬娃和大树说话,孩子自然而然就获得了树木过冬的知识。

五是童话散文。

幼儿童话散文是童话和散文的结合,它是用散文的形式来描述富于幻想的童话形象,展现童话意境。春天是彩色的, 《春雨的色彩》(楼飞甫)中作者没有直接描写万物复苏、花红柳绿,而是借鸟儿们的对话,让鸟儿们“说”出了一个万紫千红的世界。

童话散文有一定的情节,但是比一般的童话故事要平淡些,它不追求情节的跌宕起伏;童话散文也有矛盾冲突,但是它的人物关系比一般的童话故事要简单。

幼儿比较容易接受童话散文中的拟人化形象,上文介绍的叙事写人、写景状物、抒情以及知识散文,都可以不同程度地运用童话因素,因而幼儿童话散文的数量比较多。

二、（略）

三、（略）