举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第二章 儿歌**

**思考与实践**

**一、理解与分析**

1. 儿歌有什么特点?请举例说明。

儿歌是采用韵语形式,适合于儿童聆听、念诵的具有民歌风味的简短诗歌，具有音乐性，情趣性和游戏性。

**音乐性**

儿歌音乐性的意义不亚于语义,就像音乐一样满足低幼儿童听觉上的需要。儿歌的音乐性往往表现在明快的节奏、流畅的韵律上,其中节拍和押韵音节构成了儿歌音乐性的主要方面。节拍是由诗句的顿歇构成的,儿歌的节拍往往是有规律的,它是形成节奏感的重要因素。儿歌是押韵的,押韵的实质,就是使具有一定音质(若声调一致还包括音高)的声音在一定的时间间隔内重复出现,从而为声音过程提供节奏。节拍与押韵音节去而复返、前呼后应,使儿歌产生鲜明的节奏感。

**情趣性**

儿歌的内容往往单纯浅显,通俗易懂,充满稚气而拙朴的情趣，既表现在儿歌的内容上,也表现在形式上。从内容上看,情趣性主要是通过描绘富有儿童情趣的细节,或者简单又引人入胜的情节来表现的，如蒋应武的《小熊过桥》。从形式上看,主要表现为一种富有动感的叙述方式所呈现的口语风格, 如北京传统儿歌《丫头丫》。

**游戏性**

儿歌的内容往往洋溢着一种游戏性。儿歌与游戏相互依存，其游戏性主要表现在具体的语音游戏、身体游戏和智力游戏上。

儿歌的音乐性,使得念诵儿歌本身就是一种语音游戏活动。传统儿歌中,像抽指歌、拉锯调、拍手谣、跳绳歌、踢毽歌等都具有直接组织游戏的作用,以富有韵律性的语言来揭示游戏的内容,孩子边念诵儿歌,其身体边参与游戏,增强了孩子对游戏的兴趣。还有一部分儿歌直接应用在智力游戏中,如伴随孩子玩猜谜游戏时念诵的谜语歌、学习数字时念诵的数数歌、玩对花游戏时念诵的对花谣等。另外一些特殊形式的儿歌如绕口令、连锁调、字头歌、颠倒歌等一经与游戏结合,也会在天然的谐趣中突出儿歌的趣味性。

**2. 儿歌有哪些形式类型?请结合具体的作品分析每一类型儿歌的特点。**

儿歌一般篇幅短小,结构单纯。从形式而言，儿歌可分为两大类：一般形式的儿歌、特殊形式的儿歌。

**一般形式的儿歌**有齐言句式、杂言句式两种形态。齐言句式的儿歌,从头到尾,句式整齐,节奏规整,常见的一般是三言、四言、五言和七言。杂言句式的儿歌,句式长短不一,节奏和谐有变化。杂言句式的儿歌形式多样,常见的是三言、五言、七言等句式的综合。

**特殊形式的儿歌**包括摇篮歌、游戏歌、问答歌、连锁调、颠倒歌、绕口令、数数歌、字头歌和谜语歌等。

**摇篮歌，**又称为摇篮曲、催眠曲,是母亲等安抚孩子睡觉时哼唱的儿歌。摇篮歌内容单纯,不管其语言形式如何,所表达的都是长辈对孩子的爱抚和柔情。摇篮歌的主要作用是安抚孩子,使其愉悦平静,安然入睡。摇篮歌一般语言流畅,节奏舒缓,语调柔和。

**游戏歌**，是指在游戏过程中伴随着一定的游戏动作而念唱的儿歌。根据游戏对象的不同,游戏歌可以分为：亲子之间的逗乐歌、儿童之间的游戏歌。亲子之间的逗乐歌是母亲等长者为低幼孩子念唱的儿歌。念唱目的是安抚孩子或亲子嬉戏。儿童之间的游戏歌是儿童同伴之间嬉戏时念唱的儿歌。念唱情景有两类，一类是玩非对抗性游戏（手指游戏、踢毽子、跳绳等）时念唱，另一类是在对抗性角逐游戏（老鹰捉小鸡等）时念唱。

**问答歌**，也称为对歌或盘歌,是采用问答的方式来叙述事物、反映生活的儿歌。问答歌能够让儿童在快乐的问答中认识事物的特点。问答歌的问答可以是一问一答, 也可以是连问连答。可以自问自答,也可以互问互答。

**连锁调**，又称为连珠体或连环体儿歌，主要采用顶针的修辞手法来结构全文。连锁调随韵接合、环环相扣，音乐性强,朗朗上口。常见的形式是上一句或上一节末尾的字、词或短句,做下一句或下一节的开头；或者是使用谐音词作为连接上下文的桥梁；还可以是上句头字做下一句尾字、上句中字做下句头字、上句尾字做下句中字，等等。从主题上看,大部分连锁调的意义并不连贯、完整,各个层次之间基本上没有逻辑联系,但往往洋溢着一种诙谐、荒诞的快乐。

**颠倒歌**，又称为滑稽歌、古怪歌、稀奇歌等。颠倒歌运用夸张手法,故意颠倒地描述大自然和社会生活中的某些事物和现象,使人产生一种滑稽、奇特的感觉。颠倒歌滑稽诙谐,可以放松情绪,它所带来的是一种反叛的、狂欢般的快乐。颠倒歌可以增强儿童的辨析能力,锻炼他们从反面来联系和思考问题的逆向思维能力。

**绕口令**,又称为拗口令、急口令，是一种利用双声、叠韵或发音相近的字词来制造意义和音韵趣味的儿歌形式。绕口令故意设置语音障碍,一方面借此训练孩子的语音,另一方面则因为“拗口”别有谐趣。优秀的绕口令往往把语音谐趣与生动的形象结合在一起。绕口令是一种语言游戏，能激发孩子的好胜心,反复练习直至朗朗上口,可达到训练语言甚而促进思维的目的。

**数数歌**，一般将数字和形象结合起来,通过数数吟唱,以帮助儿童认识数。有的数数歌是学习计算的。数数歌可以与问答歌、绕口令等结合起来,使孩子在认识数字的同时增加自然或生活知识，同时进行语言训练。

**字头歌**，也称为头字谣，每句尾字几乎完全相同,一韵到底,韵律感很强；往往句式相同,节奏匀称。字头歌多以“子”“头”“儿”字作为每句结尾,依次称为“子字歌”“头字歌”“儿字歌”。

**谜语歌**，是用儿歌编写的谜语。念诵着谜语歌来猜谜,是一种具有文学趣味的益智游戏。谜语歌的主要特点是,运用比喻、拟人和象征等方法,以儿歌的形式描绘事物的特征。谜语歌只呈现谜面,孩子根据所描绘的事物特征来揭示谜底。适合幼儿的谜语歌主要是物谜和事谜。

二、（略）

三、（略）