举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第八章 图画书**

**思考与实践**

**一、 理解与分析**

**1. 什么是图画书?图画书有哪些类型?**

什么是图画书?

图画书,又称为绘本,是指将图画作为一个重要的表意元素运用于内容表现的一种图书门类。

图画书具有两个基本要素:图画与文字。图画书中的图画和文字相互融合、相互协调、不可分割,图文共同构建一个世界。图画是图画书必不可少的一个构成部分,是一种具有与文字同等功能的语言,它承担叙事抒情、表情达意的任务。文字在图画书中也承担着重要的意义表现功能。绝大部分的图画书由图画和文字两个部分构成,二者合作表现特定的内容。也有少量的无字图画书,纯以图画来叙述,书中始终不出现一个文字。

图画书有哪些类型?

依据不同的分类标准,图画书的类型也各不相同。

根据叙述文字的有无,可以分为：一般图画书、无字图画书。

根据图画书表达的内容和表现手法,可以分为：文学类图画书、知识类图画书。

根据图画的色彩,可以分为：彩色图画书、单色图画书。

根据主题,可以分为：成长主题图画书、生命教育图画书、亲子互动图画书等。

根据读者,可以分为：儿童图画书、成人图画书。

**2. 图画书的形式构成包括哪些基本元素?**

一本典型的当代图画书的形式构成包括以下几个基本元素:封面、环衬、扉页、正文、版权页、封底。

封面：图画书的封面上一般有文有图,文字是有关书名、作者、译者、出版机构等的信息,图画揭示的是作品内容、故事基调、情绪氛围或者绘画风格等的特点。许多图画书封面上的图画是书中的一个画面, 也有的是画家专门为封面创作的。

环衬：环衬又称为蝴蝶页,是指一本图画书中连接书芯和封皮的衬纸。通常一半粘在封皮的背后,一半是活动的。连接封面的一张叫前环衬,连接封底的一张叫后环衬。图画书的环衬具有多方面的功能：环衬都具有实用功能,保护书芯,或者使封面、封底和内页之间牢固联接；有的可以用来装饰；环衬有时还承担着特殊的艺术表现功能。

扉页：扉页是图画书正文开始前的一页,一般会重复封面上出现过的书名、作者以及译者、出版机构的名称。有的扉页上还有作者的简介以及本书的获奖记录等。

扉页上一般也包含图画,它有时是正文中的一个画面,有时则是单独创作的。扉页上图画的功能与封面图画相近,主要是提示作品的主要角色、基本事件或情感基调等。有的图画书的扉页是一个故事的开头，有的是一种暗示或伏笔,为故事的展开做铺垫。

正文：正文是一本图画书的主体,包括图画书扉页之后、后环衬之前的所有文字与图画构成的内容。图画书所要表达的内容基本是在正文内完成的,不管是文学类图画书的主题、情节、角色、情感、意蕴,还是知识类图画书的知识、信息,都是通过正文得到传达的。

版权页：正式出版的图画书都包含一个版权页,用以呈现与该书有关的基本版权信息。它有时在前环衬与扉页之间,有时则被放置在正文最后一页与后环衬之间。

封底：图画书的封底跟封面一样,一般也有文有图。文字,一般是一些相关的作品推介与评论。图画,一般是从正文中取来的某个画面。大部分的封底与封面呼应。不过也有例外的情况,有的封底的画面是专门创作的,是对于故事内容的某种延续。

**3. 图画故事书有什么特点?请结合具体的作品来分析。**

图画书是文学和美术的综合艺术,它的主体部分通常由图画与文字共同构成,图画故事书的特点也正是从图画、文字如何共同讲述故事中表现出来的。

第一，图文共同讲述故事。

图画书图文互动、图文合奏,图画故事书中的故事是由图画与文字共同讲述的。图画故事书中的图画具有连续性,通过与前后画面配合来呈现一个有序的事件叙述过程。除了无字图画书,画面之间的这种连续性很多时候还需要文字叙述的参与,才能具有完整性。而图画故事书中的文字所表达的内容往往是粗线条的,具有一定的空白,需要画面的配合,才能具体、充实起来。

优秀的图画故事书,其图画与文字是互动互补的,如果缺少了其中一方,另一方的表现力就会受到影响,整个作品意义与情感的传达就会不完整。如《鳄鱼怕怕牙医怕怕》（五味太郎/文·图）。有些作品的画面和文字都能独立完整地叙述一个故事,但是图文共同讲述的故事更精彩，如《母鸡萝丝去散步》（佩特·哈群斯/文·图）。

第二，画面语言具有丰富的表现力。

在图画书中,图画的色彩、线条、构图方式都是讲述故事的一种语言,具有丰富的表现力,能够叙述事件、表达意义、传达感情与情趣。

色彩：色彩能够表现情感,营造气氛等。色彩具有一定的情感含义。一般而言,灰暗的或者冷调的色彩,所传达的往往是不愉快的情感内容,如忧郁、难过、害怕等;明亮的或者暖调的色彩,所传达的往往是愉快的情感内容,如开朗、高兴、具有安全感等;明亮的色彩一般传达着欢快的气氛,而暗淡的色彩营造的往往是阴郁的氛围。如《亲爱的小鱼》(安德烈·德昂/文·图)中图画的色彩朦胧而变幻,以粉蓝色为主色调,一方面表现出淡淡的忧伤,另一方面蓝色又代表着宽广——能够给予自由的宽广的爱。

线条：画笔的线条也是一种图画语言。角色形象和各种事物都需要线条来描绘。除了勾勒人物、事物外,线条还能起到传达情感、增强趣味等作用。如通常情况下,弧形、柔软的线条给人以踏实、温暖的感觉,而不规则或棱角分明的线条传达的可能是一种压抑、紧张的感觉。如《好饿的小蛇》(宫西达也/文·图)采用了很粗的黑线,模仿孩子的图画风格,这一画法为整本图画书增添了童趣。

留白：图画的留白是图画书中一种常见的表现手段和构图方式。留白可以呈现文字难以表现的情感和美感;同时使作品具有开放性,拓展孩子的阅读想象空间。《爱心树》是一本典型的具有大量留白的作品,画面中大面积的留白,表现着文字描写不尽的树与男孩儿之间的种种回忆,每一个有着爱与被爱体验的读者会以自己的经验为这些留白添上画面。

细节：图画有着自己特殊的细节语言,它们能够表达角色细微的情感体验,传达微妙的故事氛围。图画的细节直观形象,有时具有比文字更细腻的表现力。如《母鸡萝丝去散步》中,狐狸的表情与形体动作都是传达狐狸心理的画面细节。

二、（略）

三、（略）