举例请参考教材阐述中的相关内容，鼓励学生结合自己所读作品进行阐述。

**第九章 幼儿戏剧文学**

**思考与实践**

**一、 理解与分析**

**1. 说一说幼儿戏剧的含义与类型。**

戏剧是一种综合性舞台艺术,它以演员的表演为中心,综合了文学、舞蹈、音乐、美术、舞台技术等多种艺术手段。幼儿戏剧是适合幼儿接受能力和欣赏趣味的戏剧，综合性艺术特点十分鲜明,音乐和舞蹈成分较多。

依据不同的标准,幼儿戏剧有不同的分类。

以戏剧采用的主要艺术形式区分：幼儿话剧、幼儿音乐剧、幼儿歌舞剧、幼儿戏曲等。

以舞台表演者的身份区分：真人表演的戏剧、偶剧（木偶戏、皮影戏、手指戏等）。

以戏剧容量和场次区分：独幕剧、多幕剧。

从题材内容区分：幼儿生活剧、幼儿童话剧、幼儿寓言剧等。

**2. 幼儿戏剧文学有什么特点?结合具体的剧本进行阐述。**

幼儿戏剧文学,即剧本,是幼儿戏剧中的文学元素,是幼儿文学的一种样式,它主要为演出提供依据,同时也可供阅读欣赏。为适应幼儿欣赏和参与幼儿戏剧表演,幼儿戏剧文学具有以下艺术特点。

**主题、题材适合幼儿**

幼儿戏剧文学的主题和题材应该适合幼儿的接受能力和成长需要。幼儿戏剧有不少是对幼儿进行生活教育的,应主题鲜明,格调健康。如《回声》（坪内逍遥）, 与幼儿的日常生活密切相关，表现孩子的稚气、好奇跟礼仪教育融合在一起,教育目的非常明确,教育意图表现得很巧妙,与幼儿情趣的表现合二为一。

有的儿童剧并没有呈现明显的直接的教育目的,但其表现的仍然是对幼儿认识世界方式的关注以及情感的熏陶，如《小灰狼的春天》，剧本呈现出来的故事内容涉及了儿童的自我认同、同伴关系,以及对世界的认识和感受,包括孤独、恐惧等。以有趣的戏剧故事的形式将这些内容传递给成长中的幼儿,是非常有意义的。

**剧情单纯,戏剧冲突明确**

幼儿的理解和接受能力有限,剧情应该是单纯的。由于戏剧要靠剧中角色的台词、行动来表现剧情,为了保证剧情单纯,戏剧线索就要清晰,剧中有明确身份的角色数量不宜太多,如《回声》中的角色只有三个:大郎、妈妈和回声,其中“回声”只出声未现形。呈现的戏剧线索很清晰:大郎在与回声对话的过程中行为、意识的变化。

幼儿戏剧中的戏剧冲突是戏剧吸引孩子的重要因素。幼儿戏剧文学中设计的戏剧冲突应明确、单一。如《回声》中,推动剧情发展的一个冲突,是大郎对回声净学自己说话的不满,这个冲突是由大郎不明回声现象引起的误会,每一次的对话都是冲突的升级,直至对骂达到顶峰。在妈妈的引导下,大郎开始和和气气地说话,冲突得到消解。对于幼儿来说,这样的冲突明确单一又有出乎意料的惊喜,乐于接受。

**台词上口、悦耳、简短**

台词是剧中角色说的话,在剧中承担着塑造角色形象,推进情节的主要任务。幼儿的语言能力是有限的,幼儿戏剧文学对台词的设计应该追求上口、悦耳和简短。台词是用词浅白、句式短小，具有音韵之美的儿童化口语。幼儿戏剧忌大段台词，要让角色的语言与动作表现结合起来。

**戏剧场面具有一定的游戏性**

幼儿戏剧的演出可看作是一种经过组织排练的幼儿游戏,不管是参与戏剧表演还是欣赏戏剧表演,幼儿都是在参加一场游戏。

游戏性可以表现在角色塑造和情节展开之中。幼儿戏剧中的角色大多可以看作是孩子的游戏伙伴,情节的展开中可以充满奇妙的幻想和浓郁的情趣,歌舞可以作为游戏呈现在舞台上,甚至结合剧情直接在舞台上做日常游戏。如《小灰狼的春天》中,三只小猪造好房子后,和小动物们用歌舞游戏来庆祝,都是一种充满孩子气的情趣表现,而非情节链不可缺少的一环。

游戏性还可以表现在为观众提供互动和参与表演的机会。如《小灰狼的春天》中,小灰狼在去敲猪二宝的门之前,与小观众有一次互动:“你们说她会和我做朋友吗?”。一些预定的互动设计要考虑到幼儿观众参与的可能性。

二、（略）

三、（略）