

《幼儿文学》（第二版）音频使用建议

在教材中，作品诵读或讲述音频已安排于一定的章节内容。这里从教学实施的角度补充跟音频相关的教学内容，同时提示部分用法。各条建议相对独立，所以有的作品会反复出现。建议是菜单式的，各位老师可根据实际教学需要选用。我们旨在抛砖引玉，期待老师们的创造性使用成果。

第一章 幼儿文学的基本问题

🎵 奥谢耶娃《蓝色的树叶》P7

冰波《啪答啪答小鸭》P11

林良《树》P11

寒枫《捏泥巴》P14

木子《长腿七和短腿八》P14

叶圣陶《小小的船》P17

金子美玲《月亮和云朵》P17

约瑟夫·封·艾辛多夫《月夜》P17

1. 经验与问题

- ✧ 听读作品（叶圣陶《小小的船》P17、金子美玲《月亮和云朵》P17、约瑟夫·封·艾辛多夫《月夜》P17），请选择适合幼儿欣赏的作品，并说一说理由。

2. 第一节 幼儿文学的概念

一、幼儿文学与儿童文学 （一）幼儿文学是儿童文学的一个分支

- ✧ 听读作品（叶圣陶《小小的船》P17、金子美玲《月亮和云朵》P17、约瑟夫·封·艾辛多夫《月夜》P17），结合幼儿文学、童年文学、少年文学特点的介绍，感知理解儿童文学三种类型的特点。
- ✧ 听读作品（如冰波《啪答啪答小鸭》P11、寒枫《捏泥巴》P14），感受为婴幼儿服务的“幼儿文学”的特点。
- ✧ 结合“思考与实践”中的任务与问题：请阅读诗歌《小小的船》（叶圣陶）、《月亮和云朵》（金子美玲）、《月夜》（约瑟夫·封·艾辛多夫）；并想一想它们分别适合哪个年龄段的读者，为什么？听读作品并加以判断、分析。

3. 第一节 幼儿文学的概念

一、幼儿文学与儿童文学 （二）幼儿文学的边界存在一定的模糊性

- ✧ 听读作品（奥谢耶娃《蓝色的树叶》P7），理解幼儿文学的边界存在一定的模糊性。

4. 第一节 幼儿文学的概念

二、什么是幼儿文学 （一）幼儿文学的含义

- ✧ 听读作品（如冰波《咩咩咩小鸭》P11、林良《树》P11、寒枫《捏泥巴》P14、木子《长腿七和短腿八》P14、叶圣陶《小小的船》P17），理解有关幼儿文学内涵的两个关键词“幼儿”与“文学”。

5. 第三节 幼儿文学的特性

一、幼儿文学的启蒙性 （一）幼儿文学的启蒙性是全面的

- ✧ 听读作品（如奥谢耶娃《蓝色的树叶》P7），体会幼儿文学作品中教育的意图特别明显。

6. 第三节 幼儿文学的特性

一、幼儿文学的启蒙性 二、幼儿文学的质朴性

三、幼儿文学的韵律性 四、幼儿文学的游戏性

- ✧ 感受、理解幼儿文学的特性——启蒙性、质朴性、韵律性、游戏性。

①介绍幼儿文学各特性，逐一结合作品听读加以感受、理解（如奥谢耶娃《蓝色的树叶》P7、冰波《咩咩咩小鸭》P11、林良《树》P11、寒枫《捏泥巴》P14、木子《长腿七和短腿八》P14、叶圣陶《小小的船》P17）。涉及韵律性的内容，也可以请学生现场诵读感受。

②先听读作品，其后学生分享阅读感受，尝试总结幼儿文学的特性，最后结合教材的阐述进一步感受、理解。

第二章 儿 歌

🎵传统儿歌《莲花灯》P21

蒋应武《小熊过桥》P22

传统儿歌《鹅大哥》P25

传统儿歌《豌豆饭儿》P21

传统儿歌《丫头丫》P23

摇篮歌《娃娃眠了》P26

游戏歌《点点虫》P27

游戏歌《炒蚕豆》P27

问答歌《谁会飞》P29

连锁调《月亮毛毛》P30

绕口令《虎和兔》P32

颠倒歌《你说好笑不好笑》P32

数数歌《一二三》P33

数数歌《山上》P34

字头歌《小兔子开铺子》P34

谜语歌 四则 P35

连锁调 樊家信《孙悟空打妖怪》P32

1. 第一节 儿歌的概念与历史

一、什么是儿歌

✧ 听读作品（如数数歌《一二三》P33、连锁调 樊家信《孙悟空打妖怪》P32），感知、理解儿歌的定义。

✧ 听读作品，感知、理解从不同角度区分的儿歌类型：民间儿歌与创作儿歌（如传统儿歌《豌豆饭儿》P21、蒋应武《小熊过桥》P22）；知识性儿歌、教育性儿歌与游戏性儿歌（如问答歌《谁会飞》P29、蒋应武《小熊过桥》P22、游戏歌《炒蚕豆》P27）；母歌与儿戏（如游戏歌《点点虫》P27、游戏歌《炒蚕豆》P27）；齐言与杂言儿歌（如传统儿歌《丫头丫》P23、传统儿歌《莲花灯》P21）。

2. 第二节 儿歌的特点

一、音乐性 二、情趣性 三、游戏性

✧ 感受、理解儿歌的特点（音乐性、情趣性、游戏性）。

①先介绍儿歌的特点，再听读作品（如传统儿歌《莲花灯》P21、传统儿歌《豌豆饭儿》P21、蒋应武《小熊过桥》P22、传统儿歌《丫头丫》P23）以感受、理解儿歌的特点。

②结合“思考与实践”中的问题：儿歌有什么特点？可让学生先听读儿歌，接着自主诵读，再分享阅读感受，最后尝试总结儿歌特点。每一首儿歌都具有音乐性、情趣性和游戏性。

3. 第三节 儿歌的形式类型

一、儿歌的一般形式 二、儿歌的特殊形式

✧ 感受、理解不同形式儿歌的特点。

①介绍儿歌的一般形式，听读温习齐言句式 and 杂言句式儿歌（如传统儿歌《丫头丫》P23、传统儿歌《莲花灯》P21）；听读感受杂言句式儿歌活泼灵动，节奏错落有致的特点（如传统儿歌《鹅大哥》P25）。

②介绍特殊形式儿歌的特点，结合作品的听读（如摇篮歌《娃娃睡了》P26、游戏歌《点点虫》P27、游戏歌《炒蚕豆》P27、问答歌《谁会飞》P29、连锁调《月亮毛毛》P30、连锁调 樊家信《孙悟空打妖怪》P32、颠倒歌《你说好笑不好笑》P32、绕口令《虎和兔》P32、数数歌《一二三》P33、数数歌《山上》P34、字头歌《小兔子开铺子》P34、谜语歌四则P35），以及诵读（听读后可让学生自主诵读），感受、理解各类特殊形式儿歌的特点。

③结合“思考与实践”中的问题：儿歌有哪些形式类型？可让学生先听读儿歌，再谈谈该首儿歌的特点。

4. 可作为学习儿歌诵读方法的资源。

✧ 在“思考与实践”“阅读与积累”栏目要求开展儿歌诵读会前，听读这些作品学习儿歌诵读的方法，体会如何运用恰当的语气语调表现儿歌的音乐性、情趣性和游戏性。

第三章 幼儿诗

叶圣陶《小小的船》P17

谢武彰《早·晚》P41

樊发稼《小蘑菇》P42

林焕彰《拖地板》P42

刘饶民《春雨》P42

常瑞《河马》P44

林武宪《鞋》P44

柯岩《小弟和小猫》P46

张秋生《蛤蟆大姐穿新衣》P48

鲁兵《小老虎逛马路》P49

鲁风《老鼠嫁女》P49

1. 经验与问题

✧ 听读作品（如叶圣陶《小小的船》P17、鲁兵《小老虎逛马路》P49），交流阅读感受，可说一说二者的差异。

2. 第一节 幼儿诗的含义与特点

一、幼儿诗的含义

- ✧ 听读作品（如常瑞《河马》P44、柯岩《小弟和小猫》P46），以帮助理解教材第41页的阐述：“现代的幼儿诗一般讲究意义的循序渐进，而不是跳跃，一首幼儿诗如果不分行，很可能就是一则短小流畅的幼儿散文或者故事。”
- ✧ 听读作品（如传统儿歌《丫头丫》P23、颠倒歌《你说好笑不好笑》P32、连锁调 樊家信《孙悟空打妖怪》P32、叶圣陶《小小的船》P17、刘饶民《春雨》P42、林武宪《鞋》P44），感知、理解幼儿诗与儿歌在艺术风格、音乐性、句式及功能等方面的区别。

3. 第一节 幼儿诗的含义与特点

二、幼儿诗的艺术特点

- ✧ 感受、理解幼儿诗的艺术特点（情味纯真、韵律明快、语言浅白、形象可感）。
 - ①先介绍幼儿诗的艺术特点，再听读作品（如谢武彰《早·晚》P41、樊发稼《小蘑菇》P42、林焕彰《拖地板》P42、刘饶民《春雨》P42、常瑞《河马》P44、林武宪《鞋》P44）以感受、理解幼儿诗的艺术特点。
 - ②结合“思考与实践”中的问题：幼儿诗有什么艺术特点？可让学生先听读作品，随后自主诵读，再分享阅读感受，最后总结幼儿诗的艺术特点。

4. 第二节 幼儿诗的形式类型

一、表现内容与幼儿诗的类型 二、文体样式与幼儿诗的类型

- ✧ 感知理解不同形式幼儿诗的特点。
 - ①介绍幼儿诗的形式类型及其特点，结合作品的听读（如抒情诗：谢武彰《早·晚》P41、林武宪《鞋》P44；叙事诗：柯岩《小弟和小猫》P46、张秋生《蛤蟆大姐穿新衣》P48、鲁兵《小老虎逛马路》P49、鲁风《老鼠嫁女》P49；咏物诗：樊发稼《小蘑菇》P42；童话诗：张秋生《蛤蟆大姐穿新衣》P48、鲁兵《小老虎逛马路》P49、鲁风《老鼠嫁女》P49），或者诵读（听读后也可让学生自主选择诵读），感知理解各种形式幼儿诗的特点。
 - ②结合“思考与实践”中的问题：幼儿诗有哪些形式类型？可让学生先听读作品，再谈谈这些幼儿诗各自有什么特点，最后总结各种类型幼儿诗的特点。

5. 作为学习幼儿诗诵读方法的资源。

- ✧ 在“思考与实践”“阅读与积累”栏目要求开展幼儿诗诵读会前，听读这些作品学习幼儿诗诵读的方法，体会如何运用恰当的语气语调表现幼儿诗的艺术特点。

第四章 幼儿童话

冰波《啪答啪答小鸭》P11	木子《长腿七和短腿八》P14
冰波《桃树下的小白兔》P56	洪汛涛《神笔马良》P57
中川李枝子《天蓝色的种子》P58	新美南吉《去年的树》P60
张秋生《给狗熊奶奶写信》P60	方轶群《萝卜回来了》P61
洛贝尔《讲故事》P61	汤素兰《笨狼的故事》（节选）P64
《枣核》P80	鲁兵《小老虎逛马路》P49
楼飞甫《春雨的色彩》P104	《女娲补天》P69
《鲁班与赵州桥》P79	

1. 第一节 童话的含义与历史

一、童话的含义

- ✧ 听读作品（如冰波《啪答啪答小鸭》P11、中川李枝子《天蓝色的种子》P58）。交流：听了作品，你会用什么样的词句描绘作品？在分享中感受、理解童话的含义：“童话，是指符合儿童的想象方式，富有幻想色彩的神奇故事。”

2. 第一节 童话的含义与历史

二、童话的起源与发展

- ✧ 听读作品（如《女娲补天》P69、《鲁班与赵州桥》P79、《枣核》P80、方轶群《萝卜回来了》P61），感知神话、传说和童话的差异，以理解童话是由神话、传说逐渐演变发展过来的。

3. 第二节 童话的形式类型

一、童话的类型

✧ 感知理解不同类型童话（民间童话、创作童话；热闹派童话、抒情型童话）的特点。

①介绍童话的类型及其特点，结合作品的听读，感知理解各种类型童话的特点。如民间童话与创作童话：《枣核》P80、张秋生《给狗熊奶奶读信》P60；热闹派童话与抒情型童话：汤素兰《笨狼的故事》（节选）P64、冰波《桃树下的小白兔》P56。

②结合“思考与实践”中的问题：童话有哪些形式类型？可让学生先在课外听读作品，再结合教材有关童话类型的介绍，尝试分类并说说理由。

4. 第二节 童话的形式类型

二、童话的形象类型

✧ 感知理解不同形象类型童话（拟人体童话形象、超人体童话形象、常人体童话形象）的特点。

①介绍童话的形象类型及其特点，结合作品的听读，感知理解各形象类型童话的特点。如洛贝尔《讲故事》P61、洪汛涛《神笔马良》P57、中川李枝子《天蓝色的种子》P58。

②结合“思考与实践”中的问题：童话有哪些形象类型？可让学生先在课外听读所有作品，再结合教材有关童话形象类型的介绍，尝试分类并说说理由。

5. 第三节 幼儿童话的特点

一、叙事形态 二、表现手法

✧ 感受、理解幼儿童话的叙事特点：叙述方式多样；语言简洁明快，直接动感。

①介绍幼儿童话的叙事特点，结合作品的听读，感受、理解叙述方式与语言的特点。如环境虚拟，背景模糊：《枣核》P80；结构形式多为反复、对照、循环：新美南吉《去年的树》P60、张秋生《给狗熊奶奶读信》P60、木子《长腿七和短腿八》P14、方轶群《萝卜回来了》P61、洛贝尔《讲故事》P61；文体融合：童话诗《小老虎逛马路》P49、童话散文《春雨的色彩》P104。另外，以上所有作品的结局都是快乐圆满的。

②结合“思考与实践”中的问题：童话在叙事上有什么特点？可让学生先在课外听读作品，再结合教材有关幼儿童话叙事特点的介绍，尝试举例分

析。

✧ 感受、理解幼儿童话的表现手法。

先介绍童话的表现手法，重点为拟人、夸张，再结合作品的听读加以感受、理解。如拟人：冰波《啪答啪答小鸭》P11、新美南吉《去年的树》P60、洛贝尔《讲故事》P61；夸张：木子《长腿七和短腿八》P14、洪汛涛《神笔马良》P57、汤素兰《笨狼的故事》（节选）P64。

第五章 幼儿故事

🎵《盘古开天地》P68

《女娲补天》P69

《羿射九日》P72

《女娲造人》P72

《端午节的传说》P75

《兔子为什么成了豁嘴唇儿》P78

《鲁班与赵州桥》P79

《枣核》P80

《聪明的阿凡提》P83

金近《青草、老鼠和桃子》P85

《拔苗助长》P85

郑春华《大头儿子和小头爸爸》（节选）P88

李其美《乌树》P89

宋雪蕾《翻跟头的一天》P90

梅子涵《东东西西打电话》P92

1. 经验与问题

✧ 听读神话、传说、民间故事（如《盘古开天地》P68、《鲁班与赵州桥》P79、《聪明的阿凡提》P83），交流阅读感受，说一说这些故事的区别。

2. 结合“思考与实践”中的问题：幼儿故事有哪些常见类型？请学生课外听读作品，尝试分类。

3. 第二节 神话 传说 民间故事

一、神话

✧ 感知理解神话的含义、类型和特点。

①学生可先在课外听读作品（如《盘古开天地》P68、《女娲补天》P69、《羿射九日》P72、《女娲造人》P72），积累阅读经验；其后在课堂学习神话含义、类型和特点的过程中，教师结合作品加以阐述。也可以在课堂介绍神话

含义、类型和特点的过程中，穿插听读相关作品感知，以加深理解。

②结合“思考与实践”中的问题：**神话有什么特点**？可让学生先听读作品，再分享阅读感受，最后师生结合教材相关阐述加以总结。

4. 第二节 神话 传说 民间故事

二、传说

✧ 感知理解传说的含义、类型、特征。

①介绍传说的含义、类型，结合作品的听读感知理解（《**端午节的传说**》P75、《**兔子为什么成了豁嘴唇儿**》P78、《**鲁班与赵州桥**》P79）。

②介绍传说在艺术表现上的特征：传奇而可信，结合作品的听读（如《**鲁班与赵州桥**》P79）加以感受、理解。

③介绍传说与神话的关系，可结合作品的听读（如：《**盘古开天地**》P68、《**羿射九日**》P72、《**端午节的传说**》P75、《**鲁班与赵州桥**》P79）加以感知理解。

④结合“思考与实践”中的问题：**传说有什么特点**？可让学生先听读作品（《**端午节的传说**》P75、《**兔子为什么成了豁嘴唇儿**》P78、《**鲁班与赵州桥**》P79），再分享阅读感受，最后师生结合教材相关阐述加以总结。

5. 第二节 神话 传说 民间故事

三、民间故事

✧ 感知理解民间故事与神话、传说的差异。

可先听读作品（如《**盘古开天地**》P68、《**鲁班与赵州桥**》P79、《**枣核**》P80、《**聪明的阿凡提**》P83），交流阅读感受，再介绍民间故事与神话、传说的差异。

✧ 感知理解民间故事的类型、特征。

①可先介绍民间童话、民间生活故事这两类民间故事的特点，再结合作品听读感知理解（《**枣核**》P80、《**聪明的阿凡提**》P83）。也可以先听读作品，交流阅读感受，谈一谈两个故事在内容和表现手法上的差异，再介绍两类民间故事的特点。

②介绍民间故事的艺术特点，结合作品的听读（《**枣核**》P80、《**聪明的阿凡提**》P83）加以感受、理解。也可结合“思考与实践”中的问题：**民间故事有什么特点**？让学生先听读作品，再分享阅读感受，最后师生结合教材相关阐述加以总结。

6. 第三节 寓言 笑话

一、寓言

✧ 感知理解寓言的特点。

可先介绍寓言在内容和结构上的特点，随后听读作品（金近《青草、老鼠和桃子》P85、《拔苗助长》P85），学生尝试分析两则寓言的特点。也可结合“思考与实践”中的问题：**寓言有什么特点**？让学生先听读作品，分享阅读感受，师生再结合教材相关阐述加以分析、总结。

✧ 感知理解寓言与童话的异同。

可先听读作品（如中川李枝子《天蓝色的种子》P58、金近《青草、老鼠和桃子》P85、），交流阅读感受，再介绍寓言与童话的异同。也可以边介绍异同，边结合作品分析。

7. 第四节 幼儿生活故事

一、幼儿生活故事的含义 二、幼儿生活故事的类型

三、幼儿生活故事的特点

✧ 感知理解幼儿生活故事的含义与类型

①听读作品：郑春华《大头儿子和小头爸爸》（节选）P88、李其美《鸟 树》P89、宋雪蕾《翻跟头的一天》P90、梅子涵《东东西西打电话》P92。

可先交流阅读感受，说一说这些故事与童话的区别，再结合教材相关内容阐述什么是幼儿生活故事。

②结合作品，学生先尝试分析幼儿生活故事的题材内容，再根据教材中的相关阐述加以总结。

③也可先介绍幼儿生活故事的类型，再尝试为作品分类。

✧ 感受、理解幼儿生活故事的特点。

① 先听读作品，交流阅读感受，说一说这些故事在情节、语言和结构上的特点，再结合教材相关阐述加以总结。

②结合“思考与实践”中的任务：**分析一个幼儿生活故事在情节、语言和结构上的特点**。可先介绍幼儿生活故事的特点，再选择一个作品听读感受，展开分析，以加深理解。

第六章 幼儿散文

林颂英《等妈妈》P100	管用和《星星》P101
吴然《珍珠雨》P101	彭万洲《影子桥》P102
金波《小小的希望》P103	傅天琳《摘苹果》P103
鲁兵《冬娃》P104	楼飞甫《春雨的色彩》P104
胡木仁《圆圆的春天》P105	班马《大皮靴》P107
金波《尖尖的草帽》P108	

1. 第一节 幼儿散文的含义与类型

一、幼儿散文的含义

✧ 感知理解幼儿散文的含义。

可先听读作品（如吴然《珍珠雨》P101、班马《大皮靴》P107），感知幼儿散文的内容与形式，随后介绍幼儿散文的含义，结合作品简要分析。

2. 第一节 幼儿散文的含义与类型

二、幼儿散文的类型

✧ 感知理解幼儿散文各类型的特点。

①先介绍幼儿散文各类型的特点，然后听读相应的作品（如叙事写人散文：林颂英《等妈妈》P100、管用和《星星》P101；写景状物散文：吴然《珍珠雨》P101、彭万洲《影子桥》P102；抒情散文：金波《小小的希望》P103、傅天琳《摘苹果》P103；知识散文：鲁兵《冬娃》P104；童话散文：楼飞甫《春雨的色彩》P104），结合作品分析以理解各类型的特点。②结合“思考与实践”中的问题与任务：幼儿散文有哪些类型？请结合具体的作品说一说每一种类型的特点。学生课外听读作品，自学教材相关内容，并自选一个作品诵读、分析。课堂交流：学生先诵读自选的作品，然后判断该作品的类型，结合作品说一说该类型的特点。

3. 第二节 幼儿散文的特点

✧ 感受、理解幼儿散文的艺术特点：短小精巧，想象奇妙；语言活泼自然，明净流畅；童真洋溢，趣味盎然。

①先介绍幼儿散文的特点，听读作品（所有作品都具有三方面的特点），结

合作品分析加以理解，最后可让学生自主诵读感受。

②结合“思考与实践”中的问题与任务：幼儿散文有什么特点？请举例说明。学生课外听读作品，自学教材相关内容，并自选作品诵读、分析。课堂交流：学生结合作品阐述幼儿散文的特点。

4. 思考与实践

✧ 结合“思考与实践”中的任务：诵读本章正文呈现的散文，最好能够背诵。学生课外听读所有作品，并熟练诵读。

第七章 幼儿科学文艺

♪ 方惠珍、盛璐德《小蝌蚪找妈妈》P110

王铨美《蛤蟆唱歌》P112

张之路《在牛肚子里旅行》P111

普里什文《金色的草地》P115

蒋应武《小鸟的家》P115

1. 经验与问题

✧ 学生课外听读作品（方惠珍、盛璐德《小蝌蚪找妈妈》P110、张之路《在牛肚子里旅行》P111、王铨美《蛤蟆唱歌》P112、普里什文《金色的草地》P115、蒋应武《小鸟的家》P115），感知幼儿科学文艺的特点。听读后写下关于幼儿科学文艺的认识和问题，在课堂学习幼儿科学文艺的含义和特点之前进行交流。

2. 第一节 幼儿科学文艺的含义与特点

一、幼儿科学文艺的含义 二、幼儿科学文艺的特点

✧ 感受、理解幼儿科学文艺的含义与特点。

①介绍幼儿科学文艺的含义与特点（若学生课前已听读作品，可先请学生交流对幼儿科学文艺的认识与问题，其后教师进行介绍），结合作品听读与分析（方惠珍、盛璐德《小蝌蚪找妈妈》P110、张之路《在牛肚子里旅行》P111、王铨美《蛤蟆唱歌》P112），重点感受、理解幼儿科学文艺的特点：科学性、文学性、趣味性、思想性。在此基础上可进一步理解幼儿科学文艺的含义。

②结合“思考与实践”中的问题与任务：幼儿科学文艺有什么特点？请举例说明。学生课外听读作品，自学教材相关内容，并结合作品进行分析。课堂交流：学生结合作品阐述幼儿科学文艺的特点。

3. 第二节 幼儿科学文艺的形式类型

一、科学童话 二、科学散文 三、科学诗

☆ 感知理解幼儿科学童话、科学散文、科学诗的特点。

①可先介绍幼儿科学文艺各形式类型的特点，然后听读相应的作品（如科学童话：方惠珍、盛璐德《小蝌蚪找妈妈》P110、张之路《在牛肚子里旅行》P111、王铨美《蛤蟆唱歌》P112；科学散文：普里什文《金色的草地》P115、蒋应武《小鸟的家》P115；科学诗：可请学生现场诵读《哈雷彗星，你好》和《窗上的图画》），结合作品分析以帮助学生理解各形式类型的特点。

②结合“思考与实践”中的问题与任务：幼儿科学文艺有哪些常见类型？请结合具体的作品说一说每一种类型的特点。学生课外听读作品，自学教材相关内容，先为作品分类，再选择作品进行分析。课堂交流：学生介绍该作品的类型，结合作品说一说该类型的特点。

附：视频使用建议

☆ 第十章、第十一章、第十二章中的视频资源，根据“思考与实践”中的要求使用即可。