# 项目二 **朗读** 任务2.3 不同体裁作品的朗读

# 检测题

# 理论检测部分

## 一、单项选择题（20道）

1. 记叙性作品朗读时，最重要的是：

A. 表达清晰的观点

B. 传递音韵美

C. 表现出不同人物的个性

D. 把握说明的次序和方法

答案：C

2. 抒情性作品朗读时，应首先：

A. 了解作品背景

B. 把握说明方法

C. 确定朗读速度

D. 找出关键数字

答案：A

3. 说明性作品朗读时，应突出：

A. 情感表达

B. 说明性、知识性、科学性

C. 人物性格

D. 节奏变化

答案：B

4. 议论性作品朗读时，要体现：

A. 故事情节

B. 论证过程

C. 景物描写

D. 人物对话

答案：B

5. 朗读《蔬菜歌》时，应特别注意：

A. 表达蔬菜的营养价值

B. 突出议论文的逻辑性

C. 描绘景物的细腻感

D. 展现人物的复杂性格

答案：A

6. 儿歌朗读时，应：

A. 语气庄重严肃

B. 语调张扬且适度夸张

C. 语速缓慢平稳

D. 强调说明性语言

答案：B

7. 幼儿诗朗读时，应：

A. 突出议论性观点

B. 展现景物的壮丽

C. 富有意蕴地表达意象

D. 强调说明的准确性

答案：C

8. 幼儿童话朗读时，应：

A. 语气平淡无奇

B. 分清叙述语言、对话语言和议论性语言

C. 忽略人物性格

D. 快速朗读以吸引注意

答案：B

9. 幼儿散文朗读时，应：

A. 使用高亢激昂的语调

B. 富有想象力地表达优美意境

C. 强调数字和数据

D. 突出议论文的层次

答案：B

10. 《县委书记的榜样—焦裕禄》朗读时，对焦裕禄的话应：

A. 快速朗读以展现活力

B. 提升音量，饱含深情

C. 语气平淡无奇

D. 强调说明性语言

答案：B

11. 《我爱这土地》朗读时，应把握的情感基调是：

A. 欢快愉悦

B. 深沉悲痛

C. 轻松幽默

D. 庄重严肃

答案：B

12. 《祖国，一首唱不完的恋歌》朗读时，语气应：

A. 急促紧张

B. 柔和亲切

C. 高亢激昂

D. 低沉缓慢

答案：B

13. 《赵州桥》朗读时，应特别强调：

A. 诗歌的韵律美

B. 说明的准确性和科学性

C. 议论的逻辑性

D. 散文的意境美

答案：B

14. 《为人民服务》朗读时，应体现的论述思路是：

A. 提出问题—分析问题—解决问题

B. 描绘景物—抒发情感—表达观点

C. 叙述事件—刻画人物—表达主题

D. 说明事物—阐述原理—得出结论

答案：A

15. 儿歌《雁雁排成队》朗读时，应：

A. 语气庄重严肃

B. 注重节奏感和动作表演

C. 强调说明性语言

D. 展现议论的层次

答案：B

16. 幼儿诗《绿色的孩子》朗读时，应：

A. 突出数字和数据

B. 富有意蕴地表达意象

C. 强调说明的准确性

D. 展现景物的壮丽

答案：B

17. 幼儿童话《狼和小羊》朗读时，对狼的话应：

A. 语气温柔和蔼

B. 声音低沉缓慢

C. 语调凶狠威胁

D. 语气平淡无奇

答案：C

18. 幼儿散文《闹元宵》朗读时，应：

A. 使用高亢激昂的语调

B. 富有想象力地表达优美意境

C. 强调数字和数据

D. 突出议论文的层次

答案：B

19. 朗读不同体裁作品时，共同的要求是：

A. 完全相同的语速和语调

B. 根据作品特点运用恰当的朗读技巧

C. 忽略作品的情感和意境

D. 全程使用快速朗读

答案：B

20. 在朗读中，为了更好地传达作品的思想感情，最重要的是：

A. 盲目追求语速

B. 深入理解作品并运用恰当的朗读技巧

C. 忽略作品的体裁特点

D. 全程使用同一种语气

答案：B

## 二、多选题（10道）

1. 记叙性作品朗读时，应注意：

A. 表现出不同人物的个性

B. 符合人物的地位、身份、年龄、性格

C. 写景类文章采用舒缓的节奏

D. 状物类文章强调、突出相关词语和句子

答案：A, B, C, D

2. 抒情性作品朗读时，应：

A. 把握情感基调

B. 富有意蕴地表达意象

C. 确保节奏清晰，押住韵脚

D. 注意语音的适当内敛和富有内涵

答案：A, B, C, D

3. 说明性作品朗读时，应：

A. 突出说明性、知识性、科学性

B. 强调关键性的词语和句子

C. 重读数字和度量单位

D. 使用停连和重音来加强语气

答案：A, B, C, D

4. 议论性作品朗读时，应：

A. 把握文章内在的逻辑关系

B. 理清作者论述事理的思路、层次

C. 体现“提出问题—分析问题—解决问题”的论证过程

D. 常用逻辑停顿、逻辑重音等朗读技巧

答案：A, B, C, D

5. 儿歌朗读时，应：

A. 语调张扬且适度夸张

B. 注意节奏感

C. 适当运用手势、动作等进行夸张的表演

D. 强调说明性语言

答案：A, B, C

6. 幼儿诗朗读时，应：

A. 富有意蕴地表达意象

B. 展现诗歌的韵律美

C. 传达诗歌的意境和情趣

D. 强调说明的准确性

答案：A, B, C

7. 幼儿童话朗读时，应：

A. 分清叙述语言、对话语言和议论性语言

B. 朗读人物对话时，语言要夸张

C. 用不同的声音表现不同人物的性格、身份、年龄等

D. 忽略情节的发展

答案：A, B, C

8. 幼儿散文朗读时，应：

A. 富有想象力地表达优美意境

B. 使用舒缓的语气、轻柔的声音

C. 保持适中的语速

D. 强调说明性语言

答案：A, B, C

9. 朗读不同体裁作品时，都需要：

A. 深入理解作品

B. 运用恰当的朗读技巧

C. 忽略作品的体裁特点

D. 传达作品的思想感情

答案：A, B, D

10. 在朗读中，为了增强表现力，可以：

A. 运用停连技巧

B. 强调重音

C. 变化语气和语调

D. 全程使用同一种语速和语调

答案：A, B, C

## 三、 判断题（20道）

1. 记叙性作品朗读时，不需要注意人物的个性表现。

答案：错误（记叙性作品朗读时，应注意表现出不同人物的个性）

2. 抒情性作品朗读时，只需关注语言的流畅性，无需把握情感基调。

答案：错误（抒情性作品朗读时，应把握情感基调）

3. 说明性作品朗读时，应突出其说明性、知识性、科学性。

答案：正确

4. 议论性作品朗读时，无需理清作者论述事理的思路和层次。

答案：错误（议论性作品朗读时，应理清作者论述事理的思路和层次）

5. 儿歌朗读时，应语气平淡无奇，无需注重节奏感。

答案：错误（儿歌朗读时，应语调张扬且适度夸张，注意节奏感）

6. 幼儿诗朗读时，应富有意蕴地表达意象，传达诗歌的意境和情趣。

答案：正确

7. 幼儿童话朗读时，无需分清叙述语言、对话语言和议论性语言。

答案：错误（幼儿童话朗读时，应分清叙述语言、对话语言和议论性语言）

8. 幼儿散文朗读时，应使用高亢激昂的语调。

答案：错误（幼儿散文朗读时，应使用舒缓的语气、轻柔的声音）

9. 朗读不同体裁作品时，可以使用完全相同的语速和语调。

答案：错误（朗读不同体裁作品时，应根据作品特点运用恰当的朗读技巧）

10. 在朗读中，为了更好地传达作品的思想感情，应深入理解作品并运用恰当的朗读技巧。

答案：正确

11. 记叙性作品朗读时，写景类文章应采用急促紧张的节奏。

答案：错误（记叙性作品朗读时，写景类文章应采用舒缓的节奏）

12. 抒情性作品朗读时，无需押住韵脚，只需关注情感表达。

答案：错误（抒情性作品朗读时，应确保节奏清晰，押住韵脚）

13. 说明性作品朗读时，可以忽略关键性的词语和句子。

答案：错误（说明性作品朗读时，应强调关键性的词语和句子）

14. 议论性作品朗读时，无需体现“提出问题—分析问题—解决问题”的论证过程。

答案：错误（议论性作品朗读时，应体现这一论证过程）

15. 儿歌朗读时，无需适当运用手势、动作等进行夸张的表演。

答案：错误（儿歌朗读时，应适当运用手势、动作等进行夸张的表演）

16. 幼儿诗朗读时，应强调说明的准确性，无需传达诗歌的意境和情趣。

答案：错误（幼儿诗朗读时，应传达诗歌的意境和情趣）

17. 幼儿童话朗读时，对人物对话的朗读无需夸张，只需平淡叙述。

答案：错误（幼儿童话朗读时，朗读人物对话时，语言要夸张）

18. 幼儿散文朗读时，应强调数字和数据，无需富有想象力地表达优美意境。

答案：错误（幼儿散文朗读时，应富有想象力地表达优美意境）

19. 朗读不同体裁作品时，无需考虑作品的体裁特点，只需关注语言流畅性。

答案：错误（朗读不同体裁作品时，应根据作品特点运用恰当的朗读技巧）

20. 在朗读中，为了增强表现力，可以随意变化语速和语调，无需考虑作品内容和情感。

答案：错误（在朗读中，为了增强表现力，应根据作品内容和情感变化语速和语调）

## 技能检测部分

**四、参考朗读提示，运用朗读技巧朗读下面记叙性作品。**

那是1961年7月的一天，下课铃声响过之后，袁隆平拍去身上的粉笔灰尘，掖着讲义夹，匆匆来到校园外的早稻试验田。采用常规法培育出来的早稻常规品种正在勾头散籽，呈现一派丰收景象。袁隆平把讲义夹放在田埂上，走下稻田一行行地观察起来。突然，他那敏锐的目光停留在一蔸形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！

（《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平》）

**朗读提示：**这段话描述了袁隆平在1961年7月的一天，在下课铃声响过之后，他来到校园外的早稻试验田，观察并发现了一株形态特异、鹤立鸡群的水稻植株。这段话的情感基调是欣喜和激动。朗读时，语气要欢快、兴奋，表现出袁隆平发现这株水稻植株时的喜悦和激动之情。

**五、根据提示朗读抒情性作品，准确把握和深入感受作品表达的情感。**

**面朝大海,春暖花开**

海子

从|明天起，做一个|幸福的人

喂马，劈柴，周游世界～

从|明天起，关心粮食|和蔬菜

我有一所房子，面朝|大海，春暖花开～

从|明天起，和|每一个亲人|通信↘

告诉他们|我的幸福～

那|幸福的闪电告|诉我的

我将|告诉每一个人～

给|每一条河每一座山|取一个|温暖的名字～

陌生人，我也为你|祝福

愿你|有一个灿烂的前程↗

愿你|有情人终成眷属↗

愿你|在尘世获得幸福～

我|只愿|面朝大海，春暖花开～

**朗读提示：**这首诗体现了作者质朴的心灵与对美好生活的向往，作者把“喂马、劈柴、通信”等生活中的小事写得如诗如画，给我们一种心灵的震撼，让我们从对世俗理想的追求中猛地清醒，重新去体会平淡生活的美好与纯洁。朗读时主要基调应是健康、清新、积极向上的，但表面快乐的祝福中也应有一丝苦笑，喜中透出悲伤。

**六、朗读议论性作品《论美》。**

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人，是令人肃然起敬的。

美貌的人并不都有其他方面的才能。因为造物主是吝啬的，他给了此就不再予彼。所以许多容颜俊秀的人却一无作为，他们过于追求外形美而放弃了内在美。但这话也不全对，因为[奥古斯都](https://baike.baidu.com/item/%E5%A5%A5%E5%8F%A4%E6%96%AF%E9%83%BD/0?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BA%E7%BE%8E/_blank)、菲斯帕斯、腓力普王、[爱德华四世](https://baike.baidu.com/item/%E7%88%B1%E5%BE%B7%E5%8D%8E%E5%9B%9B%E4%B8%96/0?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BA%E7%BE%8E/_blank)、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。

仔细考究起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和[丢勒](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%A2%E5%8B%92/0?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BA%E7%BE%8E/_blank)滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，作画合成一张最完美的人像。其实像这样画出来的美人，恐怕只有画家本人喜欢。美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的景色是最美好的。”而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难以保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。（英国 培根）

**朗读提示：**这段议论文是关于美的探讨，强调了内在美的重要性，以及美与德行的结合。在朗读时，语气要严肃、庄重，同时，也要保持一定的节奏感。在表达内在美的部分，可以适当地增加情感的深度，让听众更好地感受到作者对内在美的推崇和呼吁。

**七、吟诵下列传统儿歌，要有节奏感，适当运用手势、动作等进行表演。**

雁雁排成队 **提示**

雁——雁，

排成队，

后头跟个雁妹妹，

雁哥哥，慢点儿飞，

雁妹妹，快点儿追，

一起往南飞，

谁也不掉队。

破折号处自然停顿，念“雁”字时拖长，做音断意连处理。

节奏为“后头/跟个/雁妹妹”，重音“雁妹妹”。

用对比的语气朗读这两句儿歌，突出“慢点儿”“快点儿”。

这两句体现儿歌的主题，重音为“一起”“谁也”。

**朗读提示**：训练时应注重从儿歌的内容入手，安排节奏、重音，特别是起句的停连运用，可以形成独特的节奏美。结尾处紧扣儿歌的主题，以重音表达对“团结友爱”精神的理解。同时，在朗读儿歌的过程中配以动作，使儿歌朗读得更具动感、节奏感。

**八、参考朗读提示，朗读幼儿诗《小弟和小猫》。**

**小弟和小猫**

柯岩

我家有个小弟弟，

聪明又淘气，

每天爬高又爬低，

满头满脸都是泥。

妈妈叫他来洗澡，

装没听见他就跑。

爸拿镜子把他照，

他闭上眼睛格格地笑。

姐姐抱来个小花猫，

拍拍爪子舔舔毛。

两眼一眯：“妙，妙，妙，

谁跟我玩？谁把我抱？”

弟弟伸出小黑手，

小猫连忙往后跳。

胡子一撅头一摇；

“不妙，不妙，太脏太脏我不要！”

姐姐听见哈哈笑，

爸爸妈妈皱眉毛。

小弟听了真害臊：

“妈！妈！快快给我洗个澡。”

**朗读提示：**“满头满脸都是泥”的小弟不爱清洁，妈妈叫他洗澡他装作听不见，爸爸拿镜子照他时，他又闭上眼睛咯咯地笑，大家都对这“聪明又淘气”的小弟无可奈何。小弟转变的动机是姐姐抱来了小花猫，而这个小花猫在作者的笔下成了既有人的思想又有人的语言的家庭一员，以它的爱清洁与小弟的不爱清洁作对比，最后引发了小弟的羞愧心理，使洗不洗澡的矛盾得到了解决，这一儿童心理变化的过程写得合情合理。拟人化的手法在诗中得到了巧妙的运用，使这首儿童生活小诗带上了童话的色彩，富有儿童情趣。朗读时，注意体会优美的语言和流畅的音韵，读出“我”的心理、“小花猫”的可爱以及弟弟想改正缺点的迫切心情。

**九、参考朗读提示，朗读幼儿童话《萝卜回来了》。**

萝卜回来了

方轶群

雪这么大，天气这么冷，地里、山上都盖满了雪。小白兔没有东西吃了，饿得很。他跑出门去找。

小白兔一面找一面想：“雪这么大，天气这么冷，小猴在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃”。

小白兔扒开雪，嘿，雪底下有两个萝卜。他多高兴呀！

小白兔抱着萝卜，跑到小猴家，敲敲门，没人答应。小白兔把门推开，屋里一个人没有。原来小猴不在家，也去找东西吃了。

小白兔就吃掉了小萝卜，把大萝卜放在桌子上。

这时候，小猴在雪地里找呀找，他一面找一面想：“雪这么大，天气这么冷，小鹿在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。”

小猴扒开雪，嘿，雪底下有几颗花生。他多高兴呀！

小猴带着花生，向小鹿家跑去，跑过自己的家，看见门开着。他想：“谁来过啦？”

他走进屋子，看见萝卜，很奇怪，说：“这是哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来的，就说：“把萝卜也带去，和小鹿一起吃！”

小猴跑到小鹿家，门关得紧紧的。他跳上窗台一看，屋子里一个人也没有。原来小鹿不在家，也去找东西吃了。

小猴就把萝卜放在窗台上。

这时候，小鹿在雪地里找呀找，他一面找一面想：“雪这么大，天气这么冷，小熊在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。”

小鹿扒开雪，嘿，雪底下有一棵青菜。他多高兴呀！

小鹿提着青菜，向小熊家跑去；跑过自己的家，看见雪地上有许多脚印，他想：“谁来过啦？”

他走近屋子，看见窗台上有个萝卜，很奇怪，说：“这是从哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来给他吃的，就说：“把萝卜也带去，和小熊一起吃！”

小鹿跑到小熊家，在门外叫：“开门！开门！”屋子里没有人答应。原来小熊不在家，也去找东西吃了。

小鹿就把萝卜放在门口。

这时候，小熊在雪地里找呀找，他一面找一面想：“雪这么大，天气这么冷，小白兔在家里，一定也很饿。我找到了东西，去和他一起吃。”

小熊扒开雪，嘿，雪底下有一只白薯。他多高兴呀！

小熊拿着白薯，向小白兔家跑去；跑过自己的家，看见门口有个萝卜，他很奇怪，说：“这是从哪来的？”他想了想，知道是好朋友送来给他吃的，就说：“把萝卜也带去，和小白兔一起吃！”

小熊跑到小白兔家，轻轻推开门。这时候，小白兔吃饱了，睡得正甜哩。小熊不愿吵醒他，把萝卜轻轻放在小白兔的床边。

小白兔醒来，睁开眼睛一看：“咦！萝卜回来了！”他想了想，说：“我知道了，是好朋友送来给我吃的。”

**朗读提示**：这是一篇讲述小动物们相互关心的童话[故事](http://rj.5ykj.com/" \t "http://rj.5ykj.com/html/_blank)。童话采用循环式结构形式，作品中小兔子送出的萝卜，在好朋友小猴、小鹿、小熊那里转了一圈，最后又回到了自己这里，好朋友们自己舍不得吃，都想着小伙伴。读出反映好朋友们之间深厚的友谊，只有为别人着想，才能收到真正友谊的情感。故事情节不复杂，但充满了童趣，让幼儿体验到帮助别人时获得的快乐。