

第二节 国内英语教学主要理念

【思考】

【现象反思】参考答案

N 老师抱怨的主要误区在于他没有认识到: (1) 英语教学的目的是培养学生综合运用语言的能力, 而不仅仅是掌握语法知识; (2) 活动(尤其是任务活动) 比语法练习更能促进语言学习。换言之, N 老师的语言观和语言学习观与课程标准的不一致。

课程标准持交际语言观, 提出基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生综合运用语言的能力, 而综合语言运用能力的形成是基于语言能力、文化意识、思维品质、学习能力素养整体发展之上的。这也就是说, 语言知识的掌握仅仅是达成课程总体目标的部分(而不是全部) 基础。

此外, 课程标准的语言学习观认为应该通过涉及真实交际的活动或完成有意义的任务以使学生的综合语言运用能力得以发展, 而不是通过了解语法规则并加以刺激—反应的操练以形成语言习惯。因此, 体现课程标准理念的教材会有较多涉及真实交际的活动, 而不会有太多的语法讲解和练习。

N 老师的认识显然受到了语法—翻译法、自觉对比法、听说法等曾较早引入我国但以语法为基础的教学法流派的影响。由于交际法是在 1992 年《九年制义务教育全日制初级中学英语教学大纲(试用)》颁布后通过新教材的推广使用才被广泛引入我国中小学英语课堂, 所以在没有认识到新课程的交际语言观和语言学习观的情况下, N 老师会感觉到备课的吃力以及难以准确理解(甚至误解) 教材的编写意图。

【学习】

【请分析】参考答案

《英语》人教版选修八 Unit 4 第三课时

陈晓云(广州大学附属中学)

一、教学设计

(一) 背景

1. 主题语境: 人与社会—文学艺术—戏剧
2. 语篇类型: 戏剧
3. 授课时长: 40 分钟

(二) 文本分析

本课时内容《英语》人教版选修八 Unit 4 Pygmalion Act Two, Scene 1 Making the bet 的第二部分。

Pygmalion 是诺贝尔文学奖获得者萧伯纳(George Bernard Shaw)的著名话剧, 讲述语音受到歧视的街头卖花女 Eliza 为了成为花店服务员而拜语音学家 Higgins 为师学习语音, 而 Higgins 试图将其改造成上层社会淑女, 但却从来不尊重 Eliza, 最后 Eliza 虽然成功参加上层社会大使花园舞会但却因 Higgins 的歧视而愤然离开故事。

这是一部五幕话剧, 教材整个单元分为不同部分呈现五幕剧情, 本节课教学内容为第二幕第一场。

这一话剧具有强烈的批判现实主义特色,萧伯纳深刻批判了 Higgins 为代表的中层与上层社会对劳动人民的歧视(语音歧视在本质上反映为社会歧视),以及他所表现出的男权主义对妇女尊严的歧视,歌颂了劳动妇女 Eliza 敢于追求生活幸福、刻苦上进(努力纠正自己的语音,以便成为花店服务员)的精神面貌,充分肯定了 Eliza 表现出的女性意识的觉醒。

萧伯纳曾经给扮演 Eliza 的演员写信说:“当伊莉莎解放自己后(即伽拉忒亚获得生命时),她必须不再返回原来模样。她必须将她的胜利和骄傲保持至终。当希金斯挽臂把他自己当作你的‘伙伴战友’时,你必须立刻毫不留情地骄傲地把它甩掉。这是直到你最后说‘自己去买他们吧!’。他会走到阳台看你离去,然后回到室内呼喊‘伽拉忒亚!’这时落幕。这样,他真的有了最后的词句,你也一样有了它。”显然,女性解放是萧伯纳赋予这部话剧的精髓。

为此,这一节课的重点是引导学生讨论 Higgins、Pickering 对 Eliza 的态度,引导学生在这部话剧随后的理解中,形成对女性解放的认同。

(三) 学情分析

本班学生为高二理科班学生,对戏剧没有很大的兴趣,但对英语学习有较大兴趣,而且分析能力较强,而且课堂上经常出现不同观点的讨论甚至辩论。

基于此,本单元的戏剧学习的总体任务设计为续写话剧的第六幕,要求学生基于话剧本身的人物性格的逻辑性、语言特征的逻辑性、情节发展的逻辑性进行续写。本节课选择进行人物分析,以帮助学生最终完成任务。

(四) 教学目标

学生在本节课学习之中及之后,能够:

1. 理解 Act Two, Scene 1 Making the bet 第二部分的主要剧情,重点理解“If you think of how much money this girl has, why, it’s the best offer I’ve had.” “She is so deliciously low” “this disgusting thing”等语句、短语的语义,通过深度分析,进一步深化语用知识的建构的与发展;(语言能力)
2. 强化描述人物性格的形容词的运用,发展对性格形容词的理解能力和运用能力;(语言能力)
3. 进一步深化对 Higgins 与 Eliza 两个主人公的特征的理解,从而深化对话剧人物性格冲突与社会意义的理解,以进一步通过对话剧的戏剧冲突特性的理解,发展对西方话剧特性这一文化意识因素的理解(第一课时已经向学生介绍了中国戏曲与西方话剧的区别),同时强化对话剧的语篇知识的理解;(文化意识,思维品质)
4. 基于对人物性格与行为之间的关系,进一步发展逻辑性、批判性思维品质,而且通过采用比较性的表格、思维导图分析与说明人物性格,为学生理解第三、四、五幕中的人物行为和戏剧冲突打下基础,同时发展学生基于图表辅助思维与表达的学习能力。(思维品质,学习能力)

(五) 教学重点

本课时的重点是 Eliza 与 Higgins、Pickering 的性格分析,这是学生进一步理解已学的第一幕、正在学习的第二幕、随后要学习的第三、四、五幕的基础,更是学生完成任务(根据话剧第一至五幕的人物性格的逻辑性、语言特征的逻辑性、情节发展的逻辑性进行续写话剧话

剧第六幕)的关键性基础。

(六) 教学难点

本课时的难点是 Eliza 与 Higgins 的性格分析,因为这一部分在话剧中没有直接呈现,而需要学生基于人物语言与行为,分析人物性格。

(七) 教学资源

1. 视频: My fair lady 电影(学生课前观看)
2. 阅读材料: Who is Eliza? (学生课前阅读)

(八) 教学过程

(含每一步骤的教学活动内容、设计意图、互动时间与模式、板书设计等)

Step 1 Review

教学活动内容	1. 教师让学生回顾 Act Two 已学内容,让学生按照四人一组,按照 A、B、C、D 分工(A for Higgins, B for Eliza, C for Pickering, D for Mrs Pierce),分角色按照话剧风格朗读剧本。 2. 学生进行四人一组进行准备。 3. 然后学生进行朗读,老师和同学进行评价。
设计意图	引导学生基于语义进行口头表达,强化课程标准和广东高考所要求的“语调达意”的能力,进一步发展学生的语感。
互动模式与时间	教师指导,学生四人一组进行角色扮演朗读剧本。 学生分工合作。 时间 2 分钟。
板书设计	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;">A</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;">B</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; width: 40px;">D</div> </div> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>教师就分组方式、角色分工进行板书。</p> <p>(这是教师在本班经常使用的、学生已经很熟悉的分组形式,学生看到这种板书即明白分组与分工。)</p> </div> </div>

Step 2 Further and deeper understanding

教学活动内容	<p>教师提出问题,让学生继续进行剧本理解。</p> <p>(说明: 整个第二幕设计了 12 个问题,上一节课完成了背景理解、问题 1-6。本节课完成问题 7-12 理解,并进行人物分析。)</p> <p>7. Why does Eliza think she is not asking for any favors? (Because she is ready to pay. She is not a beggar.)</p> <p>8. What does Higgins mean by saying “If you think of how much money this girl has, why, it’s the best offer I’ve had.”? (A shilling is a large amount of money for Eliza but it is nothing to Higgins. He is being sarcastic.)</p> <p>9. Why do you think they don’t ask for Eliza’s approval of the bet? (They don’t respect Eliza. They take it for granted that the bet is good for Eliza.)</p> <p>10. What does “She is so deliciously low” in the text mean? In Higgins’ opinion, in what way is Eliza low? (Eliza is low in wealth, status, speech and behavior.) (Higgins thinks it quite interesting and enjoys being superior to her.)</p> <p>11. What does “this disgusting thing” refer to? Do you think it is disgusting? Why does Eliza think it is disgusting? (This disgusting thing: to have a bath below her waist and take the vest off to have a bath.)</p>
--------	--

(续表)

	(She is too poor to afford a bath in her life, so she is not used to it.) 12. What does Mrs Pearce remind Higgins of? Does Higgins care about it? Why or why not? (Mrs. Pearce reminds Higgins to think of what will happen to Eliza after the experiment.) (He takes Eliza as a tool for his experiment, not a person with feelings.)
设计意图	通过问题 7、9、12 对于人物行为的理解,加强对剧本的逻辑性的理解,发展思维的逻辑性。 通过问题 8、10、11 对语言的理解,深化对语言的语义、语用的理解,并通过追问,强化对台词背后的语言逻辑的理解,深化对剧本的理解,以及对人物语言与行为的理解,进一步发展学生思维的逻辑性。 通过学生之间表达不同观点。
互动模式与时间	师生问答,生生讨论,教师质疑追问,学生进一步思考并补充回答。 教师提出问题,激发学生回答,学生相互补充,并基于他们的习惯,发表不同观点。 时间 22 分钟。
板书设计	问题与回答以 PPT 形式,按照“先以 PPT 呈现问题,教师引导学生回答,之后再呈现教师自己的回答”的方式,逐步呈现问题与参考答案。 无现场板书。


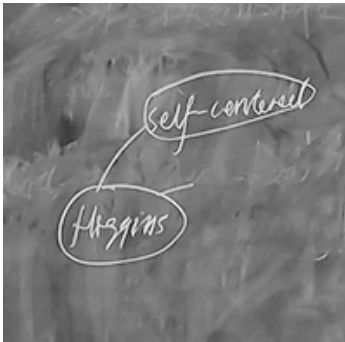
Step 3 Analysis of characters: Eliza and Higgins

教学活动内容	教师引导学生分析 Eliza 的特点:	
	Job	flower girl
	Education	poorly educated
	Social position	from working class
	The way she speaks	terrible English
	Attitude to Higgins	polite and respectful
	Attitude to Pickering	polite and respectful
	然后引导学生分析 Higgins 的特点:	
	Job	professor in phonetics
	Education	well-educated
Social position	from middle class	
The way he speaks	good English	
Attitude to Eliza	rude and even heartless	
Attitude to Pickering	friendly , enthusiastic	
设计意图	<p>通过对 Eliza 的社会地位、教育背景、性格特性、态度等的分析,加深对 Eliza 话语与行为的理解,加深对话剧中戏剧冲突的理解,加深学生对第一课时中提到的话剧特性的理解,戏剧冲突是戏剧的文学本质特性,把握戏剧冲突,方才能真正把握戏剧/话剧本质,进一步发展学生的语篇知识。</p> <p>然后通过对 Higgins 的社会地位、教育背景、性格特性、态度等的分析,加深对 Higgins 话语与行为、对 Eliza 的态度、与 Eliza 的冲突的理解,加深对话剧中戏剧冲突的理解。</p> <p>同时通过综合分析,发展学生对 Eliza 与 Higgins 性格、背景的理解,以及基于此对其话语和行为、态度的理解,发展学生思维的逻辑性,同时发展学生随后的读后续写能力。</p>	

(续表)

互动模式与时间	师生问答,生生讨论,教师质疑追问,学生进一步思考并补充回答。 教师呈现表格左栏内容,引导学生通过对文本信息把握,说出右栏内容。 学生相互补充。 时间 3 分钟。
板书设计	问题与回答以 PPT 形式,按照“先以 PPT 呈现左栏栏目,教师引导学生说出右栏信息”的方式,逐步呈现相关信息。 无现场板书。

Step 4 Comparison of Eliza and Higgins

	<p>引导学生比较两人的特征,并要求学生得出两人性格特征的结论,而且需要说明其依据。</p> <div><h3>What is the difference?</h3><table><tr><td></td><td>Eliza</td><td>Higgins</td></tr><tr><td>Job</td><td>flower girl</td><td>professor in phonetics</td></tr><tr><td>Education</td><td>poorly educated</td><td>well-educated</td></tr><tr><td>Social position</td><td>from lower social class</td><td>from middle class</td></tr><tr><td>The way she/he speaks</td><td>poor pronunciation and grammar</td><td>good English</td></tr><tr><td>Attitude</td><td>polite and respectful</td><td>cold and rude to Eliza but friendly and enthusiastic to Pickering</td></tr><tr><td>Characters (how do you know that?)</td><td>...</td><td>...</td></tr></table></div>		Eliza	Higgins	Job	flower girl	professor in phonetics	Education	poorly educated	well-educated	Social position	from lower social class	from middle class	The way she/he speaks	poor pronunciation and grammar	good English	Attitude	polite and respectful	cold and rude to Eliza but friendly and enthusiastic to Pickering	Characters (how do you know that?)
	Eliza	Higgins																				
Job	flower girl	professor in phonetics																				
Education	poorly educated	well-educated																				
Social position	from lower social class	from middle class																				
The way she/he speaks	poor pronunciation and grammar	good English																				
Attitude	polite and respectful	cold and rude to Eliza but friendly and enthusiastic to Pickering																				
Characters (how do you know that?)																				
教 学 活 动 内 容	<p>教师以思维导图形式,引导学生分析人物性格,说明原因。</p> <p>教师先画出两个主人公的思维导图形式,并给出第一个说明角色性格的形容词(见板书设计),然后让学生讨论,进而写出描述人物性格的形容词,同时鼓励学生相互验证所给出形容词是否可以描述主人公性格。</p>																					
设计意图	<p>通过比较分析,进一步深化学生对人物特征的分析,强化戏剧冲突的内在原因(社会原因等),并引导学生运用思维导图,对人物性格进行分析,通过要求学生说明得出人物性格的依据,甚至说出对人物性格的不同看法,进一步发展学生的思维的逻辑性、批判性。</p> <p>学生在运用形容词或短语说明人物性格特征时,强化学生对说明性格的形容词的语义理解能力、运用能力,同时强化学生运用思维导图学习和运用词汇的学习策略,发展相应的学习能力。</p>																					
互动模式与 时间	<p>师生问答,生生讨论,教师质疑追问,学生进一步思考并补充回答。</p> <p>教师提出问题,激发学生回答,学生相互补充,并基于他们的习惯,发表不同观点。</p> <p>时间 13 分钟。</p>																					
板书设计	<div></div>																					

(续表)

	<p>左栏栏目以 PPT 形式,按照“先以 PPT 呈现左栏分类,教师引导学生说出信息,之后再呈现教师自己的信息”的方式,逐步呈现问题与参考答案。</p> <p>最后教师板书描述 Eliza 与 Higgins 性格的思维导图,并给出第一个形容词,然后由学生通过归纳、分析,用形容词描述 Eliza 与 Higgins 性格。</p>
--	---

二、教学反思

这节课是整个单元的第三课时,起承上启下的作用。所承接的是第一幕、第二幕第一课时对话剧背景、起始部分的理解,所启动的是第三、四、五幕中戏剧冲突。所以,这节课重点在于分析人物性格。这一目标基本实现,学生在随后的学习中也非常受益于这节课对 Eliza 和 Higgins 性格的分析。

这节课较好地开展了六要素整合学习,在主题意义探究上,这节课围绕 Higgins 是否尊重 Eliza 展开多次分析,强化了话剧本身的主题意义,也建构了学生学习这部话剧的主题意义(本单元第一课时就引导学生通过本单元学习进一步建构“不因口音歧视他人,总是尊重他人”的主题意义)。

这一单元在语言知识学习上,采取了在语篇中、基于语用学习语言知识的做法,对语句、短语的语义分析,都是结合语篇进行,而且强调其语用。对描述性格的形容词的学习,也是基于语义、强调语用。

在语篇知识层面,这节课强化了戏剧中人物性格冲突,这是剧本作为一种语篇类型的核心知识。

这节课也发展了学生的文化意识(对西方话剧的深化理解,强化本单元第一课时已经呈现的中国戏曲与西方话剧的文化特性区别)、思维品质(思维的逻辑性、批判性等)。

这节课基于学习策略的学习能力上,通过思维导图进行积极探索,发展学生基于思维导图学习词汇、运用词汇的能力。

这节课也存在一定不足。一是学生对人物性格的讨论中,都是基于第一幕、第二幕的信息所分析的,可以说言之有据,但学生对其第一课时中阅读的关于语音歧视背后的社会歧视的讨论,涉及有限,说明学生运用更广泛论据的能力,还有待加强。

另外,在第一个环节,若增加学生朗读之后的小组展示,可能能对全面具有更好的示范作用。或者要求学生模仿已经观看过的话剧改编的电影 My fair lady,或许能对学生起到更好的引领作用。

以上教学设计主要运用了交际法,通过师生互动、生生互动、中国读者与英国作者的跨文化互动,开展基于人格讨论分析等多层次交际活动。以上教学设计也有一些直接法的影子,强调让学生通过看英语原版电影(学生未必能看懂每一个词、每一个语句)而直接接触英语与话剧的文化内涵,而且也有一定的听说法的运用,甚至偶尔有一些语词直接翻译为汉语。应该说,对本节所介绍的五种教学法,这节课涉及的主要是交际法,采用了其他方法的一些活动形式,这也是或者应该是现在我国英语课堂的普遍现象。

【实践】

【请你回答】参考答案

1. 见【思考】【现象反思】参考答案。

2. 略。

【请你分析】参考答案

该教材内容是介绍学习方法、培养学习策略的 Learning Tip 部分,其具体内容是建议学生养成用英语写日记的习惯。总的来说,该部分的教材设计体现了课程标准的全人教育观和终身教育观,而其具体内容则在反映全人教育观的同时也体现了课程标准的交际语言观和语言学习观中的交际和意义原则。

从教材设计的角度说, Learning Tip 指向的是新课程目标中的学习策略目标,因而体现了课程标准的终身教育观,即通过让学生了解和尝试应用一些学习方法、策略以培养学生的自主学习能力,由此为学生的终身发展奠定良好的基础。显然,这种不仅仅关注学生语言运用能力发展的做法也是课程标准全人教育观的体现。此外,就具体内容而言,写日记是运用语言表达自我情感、记录成长历程的一种形式,因而建议学生写日记反映了新课程对学生情感和成长的关注,换言之,体现了新课程的全人教育观。

从语言观的角度看本部分的具体内容,写英语日记是一种在真实生活中运用英语的活动,写日记的过程就是用英语表达自我的过程,也就是说,此建议指向的是学生综合运用语言的能力,因此它反映了课程标准的交际语言观。

在写日记的过程中,英语对学生来说是有意义的,也是用来表达自我的,因此,向学生建议通过写英语日记提高英语水平体现了课程标准语言学习观中的交际原则和意义原则。

【请你设计】参考答案

该教学内容是一段三个人物的对话,由于他们之间的关系不一样,因而他们使用语言的方式也不一样,其中 John 和 Amy 之间所使用的是非正式的语体,而 John 和 Mr. Anderson 之间的则是正式语体。就此,基于教学内容的语言特征,我们可以设计正式与非正式语言特征的探究学习活动,让学生探究正式与非正式两种不同语体的特征。该活动设计如下:

1. 学生听对话,然后猜测对话中人物之间的关系(也可根据学生情况让学生填写对话人物关系图以使活动操作性更强)。

2. 引导学生思考人物相互关系的不同是否影响对话的方式。

3. 学生打开书,观察对话,举例说明人物之间相互说话方式的不同,如 Amy 和 John 的打招呼只用 Hi 和 Hello,而 John 和 Mr. Anderson 之间则用 Nice to meet you.

4. 小结说明: John 和 Amy 之间使用的是非正式语体,而 John 和 Mr. Anderson 之间的则是正式语体。