**《小学语文课程与教学论（第三版）》课程教案**

开课单位：XXXXXX 授课教研室：XXXXXX

课程名称：小学语文课程与教学论 授课教师：XXX

教 材：汪潮主编《小学语文课程与教学论》，华东师范大学出版社，2020第三版

授课对象：XXXXXX 授课时间：XXXXXX

授课时数： XX 课时 授课内容：第三章 语文教育文化

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目的与要求** | 了解文化的结构，理解语言和文化的关系，并对语文教育文化建设的诸多问题进行深入的思考。 |
| **教学重点** | 理解语言和文化的关系。 |
| **教学难点** | 语文教育的文化思考。 |
| **教学方法** | 案例探究法、讲授法、讨论法。 |
| **教学资源** | 《小学语文课程与教学论（第三版）》（华师大版）、多媒体（PPT）。 |

**教学内容及步骤**

【理论讲解】

一、 对文化的解读

《现代汉语词典》对“文化”有三种解释:

（1）人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。

（2）指运用文字的能力及一般知识：学习文化、文化水平。

1. 考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具，同样的制造技术等，是同一种文化的特征,如仰韶文化、龙山文化。

我们选择张公瑾、丁石庆先生2004年主编的《文化语言学教程》中的定义:文化是各个民族(或群体)对特定环境的适应能力及其适应成果的总和。

学习专栏3-1 文化的分类

二、 语言与文化

（一）语言的文化性质

1. 语言是一种文化现象

语言不只是一种简单的工具，而且还是一个民族文化的象征。语言不仅受语法和逻辑的限制，也受文化和传统的制约，使用一种语言就意味着对某一种文化的认同。

2. 语言是一种特殊文化

语言不是文化之外游离存在的客体，而是文化整体中有其自身结构和体系的特殊部分,所以,语言是一种特殊的文化现象。

（二）语言的文化价值

1. 语言是文化的基础

2. 一种语言代表一种文化

（三） 语言的文化气质

1. 汉字的文化气质

汉字形体结构的每一个笔画、每一个线条、每一个撇或一个点,往往都有其特定的文化含义。

2. 汉语的文化气质

文化气质是一种很难定量、定性分类的语言特征。世界上有多少种语言,就有多少种文化气质,甚至一种语言的几种方言,也具有不同的文化气质。

三、语文教育的文化思考

语言是一种特殊的文化现象,语文学习是一种文化之学,语文教育是一个与文化对话并丰富文化的活动。中国的语文教育应该树立“文化语文”的愿景。

（一） 文化理念

（1）语文教育的目标:从“自然人”到“文化人”。

（2）语文教育的功能:从“语言功能”到“文化功能”。

（3）语文教育的过程:从“接受过程”到“文化过程”。

（4）语文教育的内容:从“知识内容”到“文化内涵”。

（5）语文教育的背景:从“教材文本”到“文化交流”。

学习专栏3-2 汉字字形的文化属性

（二）文化回归

根据语文的文化特性，语文教育中的文化类型主要有以下几种。

1. 语文文化

语文所蕴含的本体文化,包括汉字、拼音、汉语、修辞、文体、语序等方面所体现的文化。

2. 民族传统文化

民族文化传统，承载着民族文化精神,是流传至今并仍具有强大生命力的文化精华。

3. 现代文化

语文教育应密切联系现代生活，及时反映现代社会的文化成果，吸取现代文化的精华，以满足学生的文化需求。

4. 多元文化

语文教育中引入多元异质文化，有助于拓宽学生的文化视野，提高学生的文化分辨力，避免学生对流行文化的盲目追从。

（三）文化对话

语文教育过程是学生在教师的引导下进行自主建构的过程，是教师、学生和文本相遇、对话，并且沟通、融合、互相影响的过程。

1. 教师与学生的对话

2. 教师与文本的对话

3. 学生与文本的对话

（四）文化渗透

文化是一种营养、一种血液,随着语文教育过程的开拓与深入,它会滋润学生的灵魂,开阔学生的情怀,唤醒学生生命的觉悟,提升学生的人生境界。从根本上说,语文教育的文化过程是春风化雨、润物无声的渗透过程。

学习专栏3-3 教学案例:“春”的教学选自部编版教材一年级上册《画》,由杭州市滨江区教师进修学校张林华老师执教。

（五）文化精神

文化精神是在具体文化模式中内化积淀与自主建构的成果。文化积淀是基础,是文化精神建构的必要前提,建构是积淀的继续和发展。这种积淀和建构的活动,是在社会的与个体的、传统的与现代的、民族的与世界的文化交织点上,各种文化内质的撞击、整合、重组、升华的过程。

（六）民族文化

“民族文化”是指具体某一民族所拥有的文化总体，是文化的具体存在形式。每一个民族的文化都有自己所独有的特征,显示出与另一民族的文化的明显差异。文化是民族的血脉,是民族的脊梁。

【课后小结】

1. 首先解读了文化的定义，帮助了解文化的结构，理解语言和文化的关系，并引导学生对语文教育文化建设的诸多问题进行深入思考，让学生感受到语文教育的文化气息，触摸到语文教育的文化脉搏，为语文教育的文化情怀而感动，从而更明白语文和文化是相辅相成、相互依存的。

【课后作业】

1. 名词解释

(1) 文化

(2) 语言的文化气质

(3) 民族文化

2. 观点辨析

(1) 世界文化呈现一个多元互补的格局。

(2) 文化的形成是一个历史沉淀的过程。

(3) 价值观念是“精神文化”的核心。

(4) 引导学生从“自然人”到“文化人”。

3. 问题阐述

(1) 试析:汉字字形的文化属性。

(2) 试解:语言是一种特殊的文化现象。

1. 试述:语言的文化价值。

4. 案例分析

有一首诗写得好:

它拥有舒展自由的肢体,一边舞动着奥妙,一边跳跃着生机。

它拥有天籁般悠扬的声音,一会流淌着画意,一会激越着诗情。

它拥有秀外慧中的气质,一面展现风情,一面内敛着智慧。

它的名字叫汉字,它的母亲是博大精深的汉民族文化。

请从文化的角度对这首诗进行分析。

【参考资料】

1. 何九盈，等.中国汉字文化大观［M］.北京:北京大学出版社,1995.

2. 苏新春.汉字文化引论［M］.南宁:广西教育出版社,1996.

3. 曹明海，张秀清.语文教育文化过程研究［M］.济南:山东人民出版社,2005.

4. 刁培萼.教育文化学［M］.南京:江苏教育出版社,2000.

5. 邢福义.文化语言学［M］.武汉:湖北教育出版社,1990.

6. 申小龙.汉语与中国文化［M］.上海:复旦大学出版社,2003.

7. 郝德永.课程与文化：一个后现代的检视［M］.北京:教育科学出版社,2002.

8. 詹绪左，朱良志.汉字与中国文化教程［M］.芜湖：安徽师范大学出版社，2014.

9. 和学新.课程:教育的文化选择——课程设计的文化学思考［J］.教育理论与实践,1997，17(3).

10. 汪堂家.文化的传承与文字的断裂［J］.探索与争鸣,1995(6).