**《小学语文课程与教学论（第三版）》课程教案**

开课单位：XXXXXX 授课教研室：XXXXXX

课程名称：小学语文课程与教学论 授课教师：XXX

教 材：汪潮主编《小学语文课程与教学论》，华东师范大学出版社，2020第三版

授课对象：XXXXXX 授课时间：XXXXXX

授课时数： XX 课时 授课内容：第十七章 语文课堂形态

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目的与要求** | 了解语文课堂形态的基本要素，认识语文课堂形态的理性构思和实践轨迹，理解语文课堂形态的动态调节，学习语文课堂形态的基本范例。 |
| **教学重点** | 语文课堂形态的理性构思和实践轨迹。 |
| **教学难点** | 帮助学生形成对语文课堂形态的整体认识。 |
| **教学方法** | 案例探究法、讲授法、讨论法。 |
| **教学资源** | 《小学语文课程与教学论（第三版）》（华师大版）、多媒体（PPT）。 |

**教学内容及步骤**

【理论讲解】

一、 语文课堂形态的基本要素

（一） 课堂结构

语文课堂的结构,即把教学内容和方法在一定的时间和空间中组合起来,也一样在确定课堂形态方面具有根本性意义。

1. 类型

最常见的两大分类是单一课和综合课。前者以单一的教学任务为主(如精读课、略读课);后者指一节课内完成多种教学任务的课,也称混合课。

2. 模式

模式是指一种可以使人照着做的标准样式。教学模式指的是对复杂多样的教学活动进行样式、结构、层次设计的模型。

（二） 教学过程

教学过程又称教学程序、教学阶段、教学步骤等,是一种课堂教学“特殊认识”的过程。

（1） 教学环节。教学环节是教学活动中链锁式结构的诸组成部分及各组成部分之间的前后衔接。

（2） 教学板块。在课堂教学设计中，板块通常指一节课中教学内容和方法等在教学流程中的一个较大的组块。

（三） 课堂气氛

师生在课堂上共同创造的心理、情感和社会气氛,也是语文课堂形态的重要组成部分。课堂心理气氛分为积极的、消极的和对抗的三种类型。积极的课堂气氛是怡情与活跃、热烈与深沉、宽松与严谨的有机统一。消极的课堂气氛往往以紧张拘谨、心不在焉、反应迟钝为基本特征。对抗的课堂气氛,实际上是一种失控的课堂气氛,教师常不得不中止课业而去做维持秩序的工作。

二、 语文课堂形态的理性构思

课堂形态总是与社会、经济、政治、历史等因素密切相关，不同的教学观决定着不同的课堂形态。

（一） 侧重于生活开放理念的课堂形态

语文以其交际工具的身份与生活有着密切的联系。

（二） 侧重于课程本色理念的课堂形态

“课程本色”理念指的是课程的核心理念,也就是决定语文课程与其他课程相区别的最本质的特征。

（三） 侧重于主体发展理念的课堂形态

课堂为学生而设,是学生体验自身成长过程的天地,教师只是一旁的引领者和指导者。学生主体的发展才是课堂教学不变的硬道理。

（四） 侧重于学习引导理念的课堂形态

在语文教学中提倡学生自主学习,更有其重要意义。

（五） 侧重于探究发现理念的课堂形态

走进新课改,语文课堂的一个重大变革,无疑是学习方式的改变,这就是将传统的偏重于单向授予的接受式教学,更多地转化为自主、合作的探究式教学,以充分调动学生的主动精神,强化合作意识和培养发现创新能力。

学习专栏17-1 传统语文课堂教学过程的历史考察

三、 语文课堂形态的实践轨迹

语文课堂形态的结构、过程和氛围,是以立体网络式呈现的。纵向有学生、教师、教材要素组合的空间序列;横向有教学活动推进的时间序列;立向则是充盈于课堂教学全程,并在很大程度上决定着教学效益的教学氛围。其主要轨迹可以从五个方面诠释。

（一） 体验

语文课堂的教学实践活动,离不开教学主体的经验与体验。只有当学生在学习过程中获得了感悟,并整合于整个心灵时,才进入了体验阶段,也才真正使知识成为生命的营养。

（二） 领会

作为语文课堂形态实践轨迹之一的“领会”,是指正确认识、理解口头语言和书面语言的特征和实质,也可以看作是准确处理语言文字信息的能力。它以具有一定的认读能力和听辨能力为前提,是听话能力和阅读能力的核心。

（三） 训练

语文课堂的过去、现在和将来，训练都是十分重要的实践环节,可以这样认为,训练不仅具有知识性,更具有生命性。凡在教师指导下的语文学习过程,都有着某种训练的意义,其内容可以涵盖知识、能力、思维、态度、方法、习惯、道德修养、审美情怀等。语文训练的过程就是师生的一种生命状态。

（四） 概括

在语文课堂形态中，教学实践层面的概括,是一种内涵十分丰富的心智活动,它不仅有初级的概括活动,而且还应当能够将概括了的东西具体化,在现有概括的基础上进行更广泛、更高层次的概括，实现知识的系统化和能力的结构化。而且,概括是一种无止境的认识活动。

（五） 提升

语文课堂的结构形态和过程形态,是由学生和教师的特殊认知过程的实践轨迹勾勒而成的。“提升”则是认知过程中最具终极价值的环节。为此,我们拟以“印象—表象—意象—抽象”对“提升”的内在机理的描述一以统之,作为一种个性的解读和表达。

(1) 印象。在思维学的表述中,印象是指感觉形象和知觉形象在大脑记忆中的储存。

(2) 表象。表象是对形象的回忆。

(3) 意象。当人们的思维活动能通过对回忆与再现的表象作“由此及彼、由表及里、去粗取精、去伪存真”的加工,便形成了“意象”。

(4) 抽象。思维的提升离不开概念的形成。概念一般保留着事物的本质规定,其余的则被舍弃,以有利于理性的思辨和论证。这在认知的“提升”中是具有决定性意义的。

四、 语文课堂形态的动态调节

课堂教学形态是一种群体生命(教师和学生)的活动形态。

（一） 有形与无形

顾名思义,语文课堂的形态当然是有形的,但这种“形”的呈现有着“显性”与“隐性”的差别。如课的结构应当是有形的,但这种有形往往会隐身在课的过程之中。而过程的推进轨迹,又会给我们勾勒出课堂结构的清晰轮廓。正是在这种有形与无形的动态调节中,传达出课堂“虚”“实”相生的艺术韵味。

（二） 静态与动态

课堂教学的结构和过程,既是教学主体(师生)的一种主观心理的互动过程,同时又处在一种人际关系的不确定的相互作用之中,相对而言的静态规则的呈现并不会与在现场生成情况下的变动形态完全吻合。如果要使两者能和谐共生、静动相济,就需要艺术的调节。

（三） 主线与支线

一节课如何做到主线清楚,成为制约全局的主脉;又如何以支线相助,从不同侧面和角度完善主线驾驭整体的功能,就成了课堂动态调节的重要一环。

（四） 有序和变序

在语文课堂形态中,教学过程的设计应充分体现宏观知识的体系特征和学生一般的认知规律,这就决定了教学过程必须有“序”,而且这个“序”具有相对的稳定性。但这种稳定性不是一成不变的,在付诸课堂实施时,仅有普遍适用性是不够的,还得从具体情况出发,有因人、因地、因时的灵活变动,这便是“变序”。

五、 语文课堂形态的基本范例

语文教学的目标是语文课堂教学活动的出发点和归宿,它关系到内容、原则、程序、途径、方法、手段等的选择。语文教学目标从根本上制约着语文课堂形态。如语文的基本课类,就是从本质上反映了语文教学听、说、读、写的能力发展目标。而有了识字、写字、口语交际、阅读、习作等课类。关注这些课类的基本范例,也就成了语文课堂形态研究的重要内容。

（一） 识字课课例

《天地人》（部编版一年级上册首篇识字课）（汪 潮）

（二） 口语交际课课例

《我说你做》（部编版教材一年级上册第一单元）（张林华）

（三） 阅读课——精读课教学课例

《北京的春节》(部编版教材六年级下册) （季科平）

（四） 阅读课——略读课教学课例

《不懂就要问》（部编版教材三年级上册第一单元）（李 碧）

（五） 阅读课——古诗教学课例

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》(部编版教材五年级上册第一单元) (曾水清)

（六） 习作课课例

《身边那些有特点的人》（部编教材三年级下册第六单元）（孙红波）

学习专栏17-2 语文课堂形态中的范式

【课后小结】

研究语文的课堂教学，课堂形态是无法回避的问题。第十七章首先说明了语文课堂形态的基本要素，其次阐述了语文课堂形态的理性构思和实践轨迹，并分析了语文课堂形态的动态调节，最后列举了语文课堂形态的基本范例。以此勾勒出语文课堂形态的整体认识,为构建语文课堂的不同形态打下基础。

【课后作业】

1. 名词解释

(1) 语文课堂形态

(2) 教学模式

(3) 教学环节

2. 观点辨析

(1) 语文课堂结构就是语文教学过程。

(2) 语文教学活动是“有形”和“无形”的统一。

(3) 语文教学过程应井然有序。

(4) 教学环节的设定宜粗不宜细。

3. 问题阐述

(1) 语文课堂形态的基本要素是什么?

(2) 语文课堂形态的基本实践轨迹是什么?

(3) 语文课堂形态的基本动态调节是什么?

4. 案例分析

下面是《做不倒翁》习作指导课片段:

师:昨天,老师请同学们回家做了不倒翁,大家一定遇到了不少困难,也积累了不少经验吧!现在大伙儿来交流一下。

生:做不倒翁要先把蛋壳捣干净,我在做的时候,发现蛋黄很难倒出来,就想了一个办法,先在蛋壳一端戳一个小洞,再把细棒塞进蛋里搅一搅,这样,蛋黄就容易流出来了。

师:真好!实干不如巧干。

生:我在做的时候,发觉帽子的材料选不好,选取白纸吧,太软,立不住。后来,选了一张硬纸片,可胶水老是胶不住边,正在犯难时,我发现桌上有一个刚刚吃剩的“亲嘴小麻子”的盖子,拿来一试,嘿,刚刚好,还不用上色呢!

师:你真聪明,真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”。

生:我要提醒大家,装入蛋壳内的泥丸不能太软了,这样会把蛋壳弄脏的,而且不倒翁还不容易站住。

生：也不能放太多的泥丸，那样就有可能成为“倒倒翁”了。

师:是啊!数量的把握很重要。

生:做的先后顺序要注意,顺序不对容易绕弯路,浪费时间。我在第一次做的时候,先画不倒翁的脸,再做帽子,结果估计不准,眼睛被遮住了,又要重做一次。

师:失败乃是成功之母,谢谢你的提醒。

……

师:遇到了那么多困难,收获了那么多经验,请大家把自己在做不倒翁过程中觉得最有意思的写下来,好吗?……

试从语文课堂形态角度作分析评论。

【参考资料】

1. 包国庆.论课堂系统［M］.南宁:广西教育出版社,1992.

2. 李德显.课堂秩序论［M］.桂林:广西师范大学出版社,2000.

3. 李福灼，钟宏桃.小学语文课堂教学论［M］.南昌:江西教育出版社,1997.

4. 李维.课堂教学技能［M］.贵州:贵州人民出版社,1988.

5. 汪潮.名师之魂——小学语文特级教师访谈录［M］.杭州：浙江大学出版社，2011.

6. 张先华.名家引路：小学语文特级教师评介［M］.成都：四川大学出版社，2013.