**《小学语文课程与教学论（第三版）》课程教案**

开课单位：XXXXXX 授课教研室：XXXXXX

课程名称：小学语文课程与教学论 授课教师：XXX

教 材：汪潮主编《小学语文课程与教学论》，华东师范大学出版社，2020第三版

授课对象：XXXXXX 授课时间：XXXXXX

授课时数： XX 课时 授课内容：第十四章 语文课堂任务

|  |  |
| --- | --- |
| **教学目的与要求** | 阐述小学语文课堂教学的四大任务:语言习得、人文渗透、思维训练和情感培养。 |
| **教学重点** | 理解小学语文课堂教学四大任务之一——思维训练。 |
| **教学难点** | 掌握小学语文课堂教学四大任务之一——情感培养。 |
| **教学方法** | 案例探究法、讲授法、讨论法。 |
| **教学资源** | 《小学语文课程与教学论（第三版）》（华师大版）、多媒体（PPT）。 |

**教学内容及步骤**

【理论讲解】

一、 语言习得

语文原本是口头语言和书面语言的合称,包括听、说、读、写、书(写字)和字、词、句、段、篇十个方面。语言的习得不能停留在语言表层,要十分注意语言品质、语言感受、语言法则的学习和训练。

（一） 语言品质的习得

语言品质主要体现在以下几个方面。

（1） 语言的完整性。

（2） 语言的条理性。

（3） 语言的具体性。

（4） 语言的准确性。

（5） 语言的组织性。

（6） 语言的快速性。

（二） 语言感受的习得

语言感受简称语感，主要包括以下三种感受。

（1） 形象感。指的是能感受到语言所表现的“如见其人，如闻其声”的生动活泼的立体画面。

（2） 意蕴感。指的是能感悟到语言所蕴涵的丰富而深刻的含义。

（3） 情趣感。指的是能感触语言所包含的感情和趣味。

（三） 语言法则的习得

语言法则,包括词法、句法和章法。让学生掌握语言法则,不能讲解抽象的语法、修辞术语,而应采用从大量感性认识中逐步形成的理性认识方法,在感悟、理解、巩固、应用中习得语言法则。

（1） 词语法则。词语习得包括四方面内容:一是能正确地读出、写出生词。二是掌握词语的含义。三是理解词语的表达特色。四是在口头语言和书面语言中正确应用。

（2） 句子法则。句子习得包括两个方面:在内容上理解句子的意思,在形式上掌握常见的句式和句型,能连词成句,连句成段。课文中有五类句子表达方式要重点进行训练:表达深刻含义的句子、表达结构复杂的句子、表达形象生动的句子、表现文章结构的句子、表现全文中心的句子。句子学习的方法主要有:读句子、背句子、抄句子、组词成句、归类句式、变换句子、补充句子、整理句子、句子比较、扩句、缩句、改错句、给句子加标点等。其中句子比较是最基本的学习方法。

（3） 篇章法则。篇章习得包括分段、概括段意、理解段的格式、概括课文内容和概括中心思想等方面。

学习专栏14-1 语文味

二、 人文渗透

把“人文语文”的概念定义为:通过语文教学中人文知识的传授,使人类优秀的文化成果转化为学生的内心体验,以提高学生的人文素养为目的的语文教学活动。

（一） 语文人文渗透的任务

1. 语文人文知识

人文知识有两种类型:习俗性的和理论性的。

2. 语文人文精神

语文人文精神的主要内容有以下几点。

(1) 精神关怀:物质满足与精神追求的统一。

(2) 思维方式:协调精神与超越精神的统一。

(3) 审美意识:感受美和创造美的统一。

(4) 价值导向:社会价值与个人价值的统一。

(5) 政治意识:政治信念与参与意识的统一。

3. 语文人文观念

人文观念包括世界观、人生观、价值观、道德观、审美观等。语文教学应该为这些观念打好基础。通俗地说,就是懂得做人的道理:(1)完善自己。这是一种人的自觉、自主、自由的理念,具有这种理念的人,才能成为自觉、自主、自由的人。从一般意义上说,现代人文观念乃是一种人的自我认识、自我调整、自我发展和自我保护意识。(2)善待他人。要求尊敬师长,友爱同学,对他人有一种开放的心态,能理解人、宽容人，并力所能及地帮助人。(3)关心人类与社会。要有社会意识和社会责任感。

（二） 语文人文指导的思路

工具性和人文性的有机结合,是推进语文教学发展的基本原则。

1. 挖掘教材的人文资源

(1) 课文描写了文化沉积的“物”。

(2) 课文记叙了有文化色彩的“事”。

(3) 课文歌颂了具有人格魅力的“人”。

(4) 课文揭示了哲学启蒙的“理”。

2. 探究课文的人文内涵

语言不仅是工具,还是人的生命活动、心灵活动。人在语言中生活,在语言中思考,在语言中沟通,在语言中提升。特别是汉语,它是一种意合性的语言,呈现一种以形示意的文化形态。在语言的积累和感悟中领会课文的人文底蕴。

(1) 在语言积累中丰富人文知识。

(2) 在语言感悟中弘扬人文精神。

(3) 在语言品读中体会人文意蕴。

3. 展开课堂人文交流

在语文教学中,教师和学生都是主体,双方是平等的、合作的。在师生平等的情形下,学生才可能活跃思维,畅所欲言。

三、 思维训练

（一） 语文思维训练的类型

1. 动作思维

动作思维是指直接与感知、动作相联系的思维。这种思维主要是协调感知和动作,在直接接触外界事物时产生直观动作的初步概括。

2. 形象思维

形象思维是以具体形象或表象为材料解决问题的思维。形象思维带有强烈的情绪色彩,并借助鲜明、生动的语言为思维的物质外壳。形象思维的主要心理成分是联想、表象、想象和情感。

3. 抽象思维

小学生的思维以形象思维为主,并逐步发展成抽象思维。因此,既要考虑学生思维的具体、形象的特点,使语文学习符合他们思维发展的水平,又要创设条件,促进学生抽象思维的发展。抽象思维是运用概念、判断、推理的形式,进行分析、综合、比较、概括、抽象、具体、系统的思维活动。

4. 逆向思维

从思维的发展方向看,逆向思维和顺向思维是两种相对的思维形式:顺向思维是按既定的目标,一步一步向前推想的思维类型。逆向思维则是针对既定的结论进行反向推理,提出相反判断的思维类型。语文思维训练的着重点要由顺向思维向逆向思维转变。

5. 发散思维

在语文教学中进行发散思维训练的基点主要是:(1)关键词语。 (2)重要句子。 (3)典型段落。 (4)教材内涵。

学习专栏14-2 《赵州桥》发散思维训练案例

（二） 语文思维品质的培养

思维支配语言,语言调节思维,两者相互依存、相互作用,具有对应性。

1. 思维的广阔性

指的是思维涉及范围的广阔程度。

2. 思维的深刻性

思维具有一定深度的学生,能透过事物的表面现象抓住本质,揭示规律,预见事物发展的方向和进程。

3. 思维的灵活性

思维灵活性表现为根据事物的变化,运用已有的经验灵活地进行思维,及时地改变原来拟定的方案,而不局限于过时或不妥的假设之中。

4. 思维的敏捷性

指的是在思维过程中发现与解决问题的敏捷程度。

5. 思维的逻辑性

指的是在思考问题时遵循逻辑的规律,提出问题明确,思考问题连贯,论证问题有条理,陈述问题清楚明了。

四、 情感培养

（一） 挖掘教材内在的情感因素

1. 教材中情感的类型

在现行的小学语文教材中蕴含着丰富的思想情感,可以把课文分为三类。

(1) 写人记事课文的情感。这类课文主要体现主人公的献身精神、科学精神和人类其他美好的品质。在制定教学目标时应侧重于道德感的培养。

(2) 写景状物课文的情感。其中蕴含着丰富的美感,可以帮助学生认识美、体验美,并逐步学会创造美。

(3) 童话、寓言课文的情感。这类课文主要渗透理智感教育。

2. 教材中情感的中介

(1) 标点符号的情感色彩。

(2) 字、词的情感色彩。

(3) 句子的情感色彩。

(4) 课文情节的情感色彩。

(5) 课文情感基调。

（二） 发挥教师情愫的诱导作用

语文教学是作者、编者、教师和学生四者沟通感情的过程。教师的真情实感,对诱发和深化学生的内心体验,起着重要的导向和催化作用。这是由情感的感染特点所决定的。

（1） 通过酝酿准备情感。

（2） 通过语言表达情感。

（3） 通过体态语诱发情感。

（三） 加强学生的情感主体体验

1. 生发情感

情感是人的意识对一定客体的波动性和感染性,当人的心理活动受到外在事物的影响时,一般会表现出两种状态,一种是平衡的状态——理智;一种是波动的状态——情感。情感的感染性,就是以情动情。在一定条件下,一个人的情感可以使他人产生同样的或与之相联系的情感,反之亦然,这是情感共鸣。

2. 体会情感

语文教学中要引导学生抓住文章的关键词句反复推敲,细细品味,深刻感受文章所要传递的思想感情,准确把握情感基调,获得真切的情感体验。

3. 升华情感

教学中,在学生把握和体验了情感之后,应巧妙设计教学环节,如采用配乐诵读、即兴表演、想象复述等形式,及时再现情景,增加情感的深刻性、丰富性,使学生被激发起来的情感向高层次升华,提高情感感染力的质量,使之成为教育学生的一种潜移默化的精神感召力量。

（四） 展示课堂情感交流的过程

在语文教学中,学生的情感体验虽是复杂的、多层次和多角度的,但其体验的过程和方式有规律可循。一般来说,情感体验由情绪感染(创情)—感情的激发和深入(启情)—内化情感(入情)三个阶段组成。

【课后小结】

任何教学活动的开展都是由任务驱动的。第十四章阐述了小学语文课堂教学的四大任务:语言习得、人文渗透、思维训练和情感培养，帮助学生做好语文教学任务的设计、实施和落实。

【课后作业】

1. 名词解释

(1) 任务

(2) 意蕴感

(3) 人文

(4) 人文语文

(5) 情境教学法

2. 观点辨析

(1) 教学任务就是教学目标。

(2) 小学语文要强化“语言味”。

(3) 语感是长期积淀而成的。

(4) 形象思维就是“思维”+“形象”。

(5) 让语文课堂充满人文气息。

(6) 根据不同课文的特点确定情感培养不同的侧重点。

3. 问题阐述

(1) 语言品质包括哪些内容?

(2) 语文人文精神包括哪些内容?

(3) 语文人文指导的基本思路是什么?

(4) 如何挖掘教材内在的情感因素?

4. 案例分析

《葡萄沟》（部编版教材二年级上册）中有这么一句话:“新疆吐鲁番有个地方叫葡萄沟，那里出产水果。”一位教师设计了一个练习:出示三张卡片,上面分别写着“新疆”“吐鲁番”“葡萄沟”。

第一步是让学生按照以上卡片排列的顺序说一句话,学生会说:“新疆吐鲁番有个地方叫葡萄沟。”

第二步是将写有“葡萄沟”的卡片放在最前面,让学生说一句话,学生会说:“葡萄沟在新疆吐鲁番。”

第三步是将写有“吐鲁番”的卡片放在最前面,要求学生说一句话。这对学生来说难度较大,教师可加以指导,学生最终说出:“吐鲁番在新疆,葡萄沟在吐鲁番。”在此基础上再提出要求:每张卡片上的词语只允许用一次。这样难度更大,教师可启发学生用一个词语来代替句子中出现的第二个“吐鲁番”,于是学生又会说出:“吐鲁番在新疆,葡萄沟就在那儿。”

第四步是按顺序把“葡萄沟”“吐鲁番”放在最前面,引导学生说话。学生会说出:“葡萄沟在吐鲁番,吐鲁番就在新疆。”

请从“语言习得”“思维训练”两个方面分析这个练习的合理性。

【参考资料】

1. 汪潮.语言文字训练的理论与实践［M］.杭州:杭州大学出版社,1998.

2. 程芳银，张国强.语言学与小学语文教学［M］.南京:河海大学出版社,1999.

3. 杜时忠.人文教育论［M］.南京:江苏教育出版社,1999.

4. 何侠斋.现代小学人文教育［M］.北京:中国建材工业出版社,2000.

5. 卫灿金.语文思维培育学（第2版）［M］.北京:语文出版社,1997.

6. 王菘舟.大夏书系.诗意语文［M］.上海:华东师范大学出版社,2008.

7. 窦桂梅.激情与思想［M］.太原:山西教育出版社,2005.

8. 汪潮.小学语文名师培训教程［M］.杭州：浙江大学出版社，2012.