|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授课时间 | 第 周 | 课 次 | 第 次 | | | |
| 课 题 | 2.1中国建筑的特征 | | | | | |
| 授 课  方 式 | 理论课（ ）、实践课（ ）、习题课（ ）、其它（ ） | | | 教学  时数 | | 2 |
| 教 学  目 标 | 1.理清作者的说明线索，列出课文的结构提纲。  2.学习本文科普文章的语言特色，在说明文或议论文写作中有意识地学习和借鉴。  3.激发对我国古代悠久的建筑艺术的热爱之情，提高对我国建筑艺术的审美能力。 | | | | | |
| 教 学  重 点 | 1.学生对中国建筑总体特征的了解和把握；2.让学生掌握说明文的结构和语言特征 | | | | | |
| 教 学  难 点 | 建筑构造和专业术语的解释 | | | | | |
| 教 学  方 法 | 讲授、讨论、图片演示 | | | | | |
| 教 学  准 备 | 多媒体设备、PPT | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | |
| **一、导入**  请同学跟老师一起重温下面的名句，大声朗读，看看它们描写的对象是什么?  “层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。——王勃《滕王阁序》  “六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。……五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东？——杜牧《阿房宫赋》  一个是滕王阁，一个是阿房宫。一楼是点，一宫是面，一点一面构成了中国的建筑群，那么中国的建筑有什么特征呢？让我们跟随着我国当代建筑大师梁思成一起去探究。   1. **作者简介**   梁思成（1901---1972 ），我国著名的建筑学家和建筑教育家，建筑学科的开拓者和奠基者。曾参加人民英雄纪念碑等设计，还提出文物建筑保护的理论和方法。新中国首都城市规划工作的推动者，建国以来几项重大设计方案的主持者。中华人民共和国成立前夕，梁思成是国旗、国徽评选委员会的顾问，1947年曾参与纽约联合国大厦的设计工作。另外，他和夫人林徽因都是清华大学国徽设计组的负责人。  **三、自主探究 整体把握**  快速阅读全文，中国建筑的九大特征，哪些是属于结构特征？哪些是属于装饰特征？它们是按什么顺序一一展开的呢?  学生自主探究……  预设生成：(如下)  中国建筑总体特征（1——2）  （1） 立体构成：台基——房屋——屋顶  （2） 平面布局：建筑群组成——左右对称——坐北朝南——有主有次——户外空间  中国建筑结构特征（3——5）  （3） 结构方法——框架结构  （4） 斗拱作用  （5） “举折”“举架”作用  中国建筑外部特征（外观、颜色、装饰等）（6——9）  （6） 介绍屋顶  （7） 着色特点  （8） 装饰特征  （9） 用材特点  九大特征精要地概括出中国建筑的特征，既有形象生动的描述，又有理论层面的解释，从总体到结构到外部的说明顺序一一展开，其中（3）（4）（5）属于结构特征，（6）（7）（8）（9）属于装饰特征。而（1）（2）因为从总体上谈中国建筑，既涉及结构特征，也涉及装饰特征。层次清晰，脉络分明。  介绍中国建筑特征自然是我们学习课文的重点，另外探讨建筑风格也是学习重点。  引导学生从这两个部分衔接句子入手。  第十四段开头“这一切特点都有一定的风格和手法，为匠师们所遵守，为人民所承认，我们可以叫它做中国建筑的“文法”。说明下文是揭示“为什么”的问题，进一步深化谈论的主题。  最后是首尾部分。  开头：从空间和时间来说明中国建筑体系是独特的。  结尾：提倡熟悉中国建筑“文法”和“词汇”，让我们民族优良的建筑传统发扬光大。  （首尾呼应，浑然一体。）  **四、精雕细琢 纵深探究**  引导学生就两个重点学习部分开展深入研究探讨。  1.预设点：房屋或庭院的平面布置往往左右均齐匀称，为什么？  生成预设：一是整体美观。二是跟中国人审美有关，我们中国人一贯喜欢方方正正、规规矩矩。  2.预设点：“主要的房屋一般地都采取向南的方向”，为什么？  生成预设：取得更多的阳光。中国素有“礼仪之邦”之称。一向讲究方位，在坐北朝南的宫室南向为最尊，古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。  你见过不是南向的房屋吗？（肯定很多）你家门什么向？为什么？  生成预设：不南向的原因，可能是：都市里统一布局，力求整体美观；乡野里随山的走势而定，或东或西或南或北。无论什么原因都是跟我们中国人的思维和审美有关。  3.一般房屋的窗户往东开，为什么？  生成预设：一为采光。二为尊位。  4.“当屋顶是四面坡的时候，屋顶的四角也就是翘起的”，为什么？  生成预设：四角翘起，不但扩大采光面，利于排泄雨水，而且形如飞鸟展翅，轻盈活泼，增添了建筑物向上的动态美。整体上翘起飞檐与坡顶、正脊构成柔美曲线，成为中国建筑最主要的特征之一。使得中国建筑轻盈而不轻佻，朴实而不机械，威严而不呆板。  5.大建筑屋身的主要颜色为什么要用“朱红色”？  生成预设：朱红色属于暖色，与屋顶上的蓝天白云以及屋内素净淡雅的冷色调构成对比，使建筑物显得辉煌富丽又高洁淡雅，达到了高度的艺术效果。此外朱红色还代表热烈忠心，具有富贵的象征，杜甫有诗句讽刺为富不仁者“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。  6.预设点：作者着重说明中国建筑的九大特征中哪几项?  生成预设：根据中国建筑九大特征重要程度或说明的难易程度有所侧重，重点说明的特征有：（2）平面布置，表现出中国院落文化的特色；（3）结构方法，体现了中国建筑体系的特殊性；（4）斗拱，是“中国建筑中最显著的特征之一”；（6）屋顶，斜坡飞檐是中国建筑的典型形象；（7）色彩，大胆使用朱红和彩绘成为中国建筑鲜明的特色。  7.怎样理解作者提出的“中国建筑的‘文法’”？  生成预设：这是比喻的说法，借语言文字中“文法”的术语来说明中国建筑的风格和手法。所谓“中国建筑的‘文法’”，是中国建筑几千年来形成并沿用的惯例法式，从建筑框架，到整体构成，从台基到屋顶，都有一定之规，有它的“拘束性”，但也有它的“灵活性”，体现在具体的建筑上，既表现出中国建筑的一贯风格，也具有独特的个性。  8.怎样理解作者提出的各民族建筑之间的“可译性”？  生成预设：这是用“语言和文学”为喻。各民族建筑的功用或主要性能是一致的，有相通性，但表现出来的形式却有很大不同，恰似不同民族的语言，表达同一个意思，语言形式却不相同一样。所谓的“可译性”，是指各民族建筑在实质上有“同一性质”，可以其纷繁多样的表现形式解读出来。  **五、品味语言**  科普文的语言一般以平实为主，但本文运用一些精彩比喻句来说明中国建筑特征，教师要积极引导学生通过赏析，来领会叙述说明生动形象的特点。主要有：  1.“这些地区的建筑和中国中心地区的建筑，或是同属于一个体系，或是大同小异，如兄弟之间同属于一家的关系。”  生成预设：以弟兄关系来比喻中国周边国家的建筑与中国中心地区的建筑关系，形象地说明了它们同属于一个系统，从而可见中国建筑的影响力之大已超出国家的界限。  2.“两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像“帷幕”一样，用以隔断内外，或划分内部空间而已。”  生成预设：以“帷幕”比喻墙壁，形象生动地说明了中国建筑中墙壁的作用：“隔断内外”，“划分内部空间”，而不担负承重的任务。  3.“建筑的‘文章’也可因不同的命题，有‘大文章’或‘小品’。大文章如宫殿、庙宇等等；‘小品’如山亭、水榭、一轩、一楼。”  生成预设：以“文章”比喻建筑，用“大文章”比喻宏大壮观的建筑，用“小品”比喻小巧别致的建筑，让读者利用对文章大小的感受经验，来体会建筑大小的不同，恰切明了。   1. **总结**   **中国建筑的个性乃即我民族之性格。 一国一族之建筑是反鉴其物质精神、继往开来之面貌。**  **中国建筑的个性乃即我民族之性格。 一国一族之建筑是反鉴其物质精神、继往开来之面貌。**  “中国建筑的个性乃即我民族之性格。”  “一国一族之建筑是反鉴其物质精神、继往开来之面貌。”  ----梁思成   1. **作业**   根据自己家乡传统建筑的特征，写一篇300字左右的小说明文，描述、说明家乡传统建筑的某方面（如选址、功能、建材等）或某个构成部分（如门、窗、柱、梁、檩、椽等）的特征。 | | | | | PPT展示对应图片 | |
| 板 书  设 计 |  | | | | | |
| 教 学  后 记 |  | | | | | |